

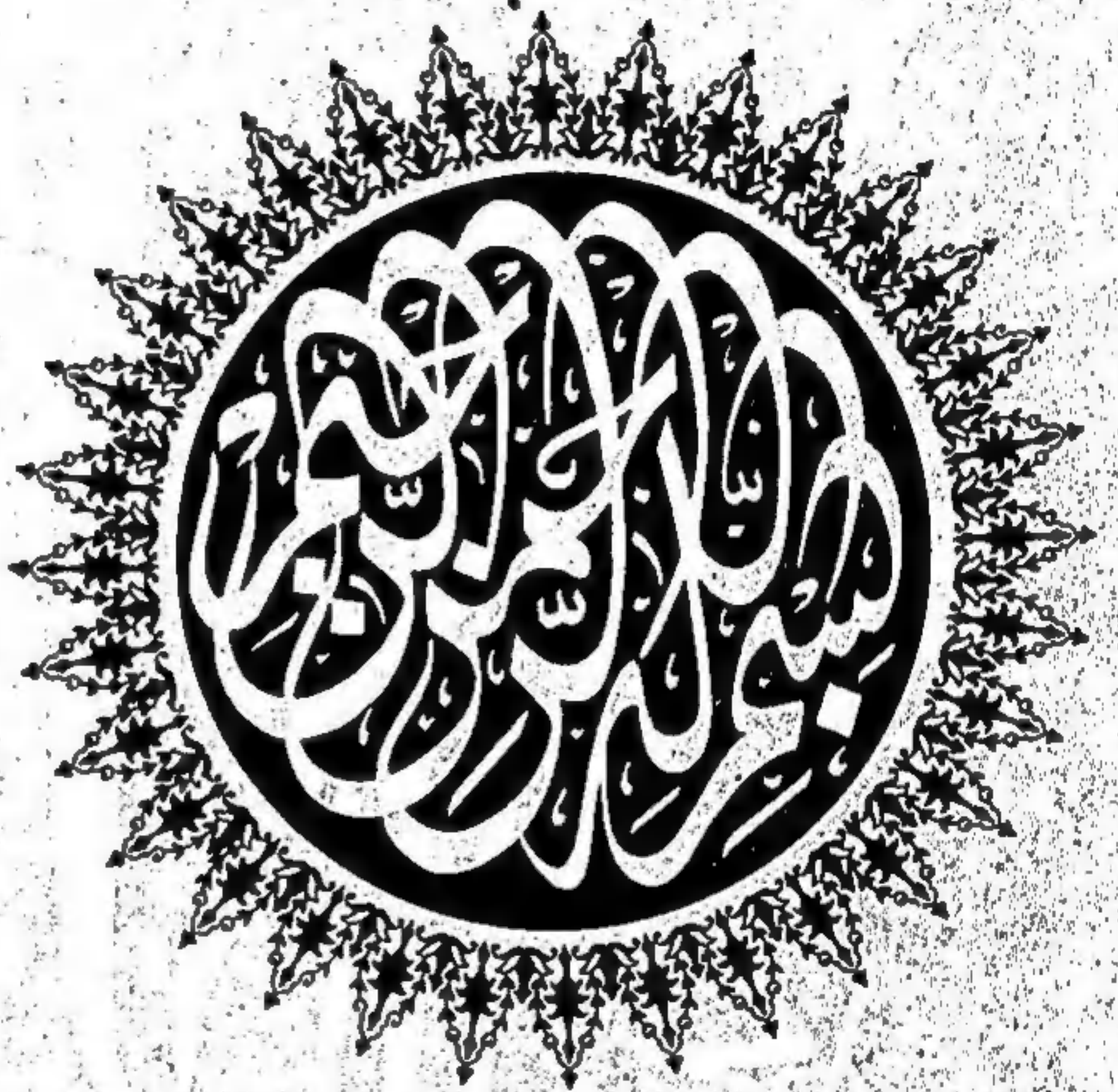
چراغ عالمیں

۱۴۰۵ ہجری

ایڈیٹر: عیال انیس

1324

1325





ایک ذرہ ہوں مگر مہرِ درخشندہ ہوں
نعتِ سرکارِ دو عالم کے سبب زندہ ہوں

اسماعیل انیس



چراغِ عالمیں

۱۴۰۵ ہجری

حکیم غلام حسین

مہر قباچ نوشہ ایکسٹنڈیشن خیرین مدین رو

مورثہ اعزاز حجاز ختم المراسلین

راشیدی برادرانی خوشنوی خوشنویس

ملکیت مختصہ

چراغِ عالمیں

۱۴۰۵ ہجری

پیشکش کنندہ: مولانا محمد رفیع الدین

پتہ: لاہور، پاکستان

مفتی اعظم پاکستان: مولانا محمد رفیع الدین

تلفون: ۷۷۱۹

مفتی اعظم پاکستان: مولانا محمد رفیع الدین

تلفون: ۷۷۱۹

ایڈیٹر: مولانا محمد رفیع الدین

وہ تاریخِ مکہ ہے اک آئینہ ہے

— ۶۱۴۰۵ —

مبینِ تحبلی ہے غارِ حرا ہے

— ۶۱۹ ۸۵ —

انیس اب ہے اب صفاتِ سالک

— ۶۱۴۰۵ —

کہ نجمِ ضیاءے رخِ مصطفیٰ ہے

— ۶۱۹ ۸۵ —

۱۹۹۹

انتساب

والدِ مُعْظَمٌ مُحَمَّدٌ وَرَمَضَانُ بَخْشِ خُلْدِ اشْیَانِ

اور

والدۃُ مُعْظَمۃُ سَلِیْمَنُ بِنِی خُلْدِ اشْیَانِ

کے نام

جن کی دعائیں آج بھی

میرے ساتھ ہیں

اسمِ عجلِ انتساب

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جملہ حقوق بحق بیگم کنیز اسماعیل انیس محفوظ ہیں

چراغ عالمیں	:	کام کتاب
اسماعیل انیس	:	مصنفہ
آذر زوبی	:	سرورقہ
فضل الرحمن	:	خوشنویسہ
شہزاد اختر	:	پروف ریڈنگ
۱۴۰۵ ہجری	:	اشاعت اولہ
گیارہ سو (۱۱۰۰)	:	تعداد
ایجوکیشنل پریس کراچی	:	مطبوعہ
۲۳ × ۳۶	:	کتاب کا سائز

۱۶

ہدیہ:

۵۰ روپے

پچاس روپے

ناشر:

مکتبہ شہزاد اقبال

۱۳۵ - ۳۶ - ای - لانڈھی ٹاؤن - کراچی ۳۰ پاکستان

فہرست

احساسات

رئیس امروہوی	۱۹	دیرایہ مرل محمد اسحاق ارشد	۱۷
حاجی محمد شفیع	۲۱	راغب مراد آبادی	۲۰
الحاج عبدالرزاق منصور	۲۳	الحاج محمد محسن	۲۲
مشتاق چغتائی	۲۵	محمد اقبال راجہ	۲۴
احمد عادل	۲۹	عبدالسمیع خان سمیع	۲۷
ڈاکٹر وطیبہ خورشید اشتیاق	۳۱	ڈاکٹر شاہد الوری	۳۰
رضیہ حسن	۳۵	شہناز نور	۳۳
فراسٹ رضوی	۳۹	حسن عارف صدیقی	۳۷
یامین دارقی	۴۱	محسن اسرار	۴۰
لائق علی لائق	۴۲	حسین بانو	۴۳
سید نظیر علی شاہ نظیر رامپوری	۴۶	دستی تیموری	۴۵
خالد اطہر ایڈوکیٹ	۴۸	گوہر رضوی	۴۷

حَمْدِ رَبِّ اَنَام

اَدَا ہو شکر کیسے مالکِ دُنیا دین تیرا

۵۳

ہے شریحِ حمدِ خُدا لا اِلهَ اِلَّا اللہ

۵۵

ہر دورِ دُکارِ مجھ کو شعورِ حیات دے

۵۷

تراثِ نبی نہیں ہے تو خُدا ہے

۵۹

خالقِ ارض و سما لَوْح و قلم تیرے ہیں

۶۱

مالک ہے مختار ہے دانا

۶۳

جو خُدا کی یاد سے دور ہو مجھے وہ جہاں نہیں چاہیے

۶۵

اے ربِّ کائنات بڑی دیر ہو گئی

۶۷

مدحِ خالقِ کونینِ رستم ہو کیسے

۶۹

ہو کرم کی نگاہِ یا اللہ

۷۱

ثنائے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

شہ کون و مکان اعداد و فرما	۷۵
ایک طرف اوصاف محمدؐ ایک طرف آیات لکھوں	۷۷
چھپے تھے ظالموں کے دل آماجگاہ تھا	۷۹
آج میں نعت رسولؐ	۸۱
لائے تشریف احمد مختار	۸۳
انفیات نبیؐ مستقل چاہیے	۸۵
اٹھ گئی جب نقاب رخ مصطفیٰؐ سرخ و غیت زندگی ہو گئی	۸۷
تذکرہ خدا کا ہے بات ہے محمدؐ کی	۸۹
فدائے روضہ اطہر ہیں دو جہان کے چراغ	۹۱
خدا، کتاب، اسم، آفتاب رکھتا ہوں	۹۳
ہو دربار مصطفیٰؐ میں سرخروا چھٹی طرح	۹۵
و خسار نعت سے جہاں آج کل سرک گیا	۹۷
ہر نفس نام امام الانبیاءؑ لکھتا رہا	۹۹
سبز گنبد سے اتر کر بصد انداز آئے	۱۰۱
اسم سرکارِ دو عالم کی جلا اور سہی	۱۰۳
پڑھتے ہیں مل کے دم بدم قبل علی محمدؐ	۱۰۵

دل حضور آپ کی مدح سے سنور جاتا ہے	۱۰۷
حفاظت میں خدا نے عظمت کون و مکان رکھ دی	۱۰۹
ہو جمال رُوحے احمد سے سوا ممکن نہیں	۱۱۳
اصول مصطفیٰ کو رہنما کرنے کا وقت آیا	۱۱۵
دلوں سے جذبہ نعت نبی کم ہو نہیں سکتا	۱۱۷
رہنما نہیں ملتا مصطفیٰ نہیں ملتا	۱۱۹
مدینے سے کوئی پیغام اگر بادِ صبا لاتی	۱۲۱
تجلیوں کے دریچوں کو باز رکھتے ہیں	۱۲۳
مدینے سے بادِ صبا آرہی ہے	۱۲۵
نورِ رب العالی مصطفیٰ مصطفیٰ	۱۲۷
اک نورِ یقین شام و سحر ڈھونڈ رہے ہیں	۱۲۹
حضور عظمت و رفعت سے آشنا ہوں میں	۱۳۱
صاحب القرآن رسول کر دگار	۱۳۳
محمد مصطفیٰ لکھ کر رسولِ ہستی لکھ کر	۱۳۵
دل سے نکلی صدا مصطفیٰ مصطفیٰ	۱۳۷
آخری پیغمبر ہیں الا میں الا می	۱۳۹
دل میں یادِ سرور کون و مکان رکھتا ہوں میں	۱۴۱
یا رسول احمد یا نبی حاتم	۱۴۳

زباں پر نام رسالت مآب آدے ہے	۱۴۵
مہبط فی کے نور میں نور خدا آئے نظر	۱۴۷
نعت کا رنگ اختیار کروں	۱۴۹
درخشاں محمدؐ	۱۵۱
کیسے رازِ بے بسی انشا کریں	۱۵۳
ہے کرم سرورِ درجہاں آپ کا	۱۵۵
میں نے کہنا یہ کائنات اُس نے کہا رسولؐ ہیں	۱۵۷
آغازِ کُن سے پہلے قرینے میں کون تھا	۱۵۹
خدا کو تھا شبِ معراج انتظارِ حبیبؐ	۱۶۱
سدا پڑھتے رہیں گے ہم حبیب اللہ رسول اللہ	۱۶۳
عکس اترے بھی تو کیا نعت کی یکتائی کا	۱۶۵
یہ دل رنجور ہے آقاؐ	۱۶۷
دُرود پڑھتی ہوئی باخبر گئی خوشبو	۱۶۹
قرآنِ معظّم کی قسم کچھ نہیں لکھتے	۱۷۱
میں مدحِ رسولؐ کے حاصل نہ کر چکے	۱۷۳
نعتؐ کہنے کا ڈھنگ آہی گیا	۱۷۵
پر تو سرورِ کونین سے تابندہ ہے	۱۷۷
محمدؐ تھے وقارِ انجمنِ کل شب جہاں میں تھا	۱۷۹

۱۸۱	ہے گنبدِ خضرا پہ نظر جاگ رہے ہیں
۱۸۲	دل میں اک بغضِ پیمبر کے سوا کچھ بھی نہ تھا
۱۸۵	کریں نعت کیسے رستم یا محمدؐ
۱۸۷	سامنے تھا چہرہ خیر البشر پڑھتی رہی
۱۸۹	ہے نعت سرورِ کونین ہو کر یا خبر لکھنا
۱۹۱	نعتِ پیغمبرِ اسلام سجا کر لکھنا
۱۹۳	نگہِ انتخاب کے اندر
۱۹۵	محمدؐ مصطفیٰؐ لکھا قلم نے
۱۹۷	دل سے کر نعتِ محمدؐ کا سمندر ابھسکے
۱۹۹	دورِ پیشِ سفر بھی تھا قرینہ بھی نہیں تھا
۲۰۱	کہاں وہ نورِ جِسم کہاں گلابِ کارنگ
۲۰۳	فضائے ہر دو عالم مدحتِ خیر الوریٰ نکلی
۲۰۵	صدائے رسولؐ خدا آ رہی ہے
۲۰۷	ہے کوئی نور کی برسات اترنے والی
۲۰۹	فوقیتِ گنبدِ خضرا کو ہے ایوانوں پر
۲۱۱	مناخوانِ محمدؐ مصطفیٰؐ ہوں
۲۱۳	بابِ خیالِ شانِ بشرؐ کھولتی رہی
۲۱۵	محمدؐ مصطفیٰؐ کی مہربانی دیکھتے جاؤ

ہیں آپ منظرِ عنوانِ کائنات حضورؐ	۲۱۷
آرزو تھی ہے آرزوئے رسولؐ	۲۱۹
وہ ملتفتِ نگاہ جو نقشِ وفا بینی	۲۲۱
دل برائے محمدؐ عربی	۲۲۳
دنیا نے جہالت کا بدن پہنا تھا	۲۲۵
سوال یہ کہ ہو تعریفِ مصطفیٰؐ کیسے	۲۲۷
مصطفیٰؐ مصطفیٰؐ	۲۲۹
نعت میں عرضِ حال کرتا ہوں	۲۳۱
مانندِ سحر پہلی کرنِ جاگ رہی ہے	۲۳۳
اک نظرِ لطف و کرم کی مرے آقا ہو جائے	۲۳۵
نورِ ایمان منظرِ یزدانِ چراغِ عالمیں	۲۳۷
نورِ حق محبوبِ رب العالمین لاکھوں سلام	۲۳۹
بیانِ ضیائے نعت	۲۴۱
قطعات	۲۴۳
یا رسولِ انام السلام السلام	۲۴۷
رحمتِ کون و مکان خیر الانام یا رسول اللہ سلام	۲۴۹
حضورِ شافعِ عشرِ پڑھو درود و سلام	۲۵۱

بَلَّغْنَاكَ الْكَوْنِ بِكَالِ
كَشَفْنَا لَكَ فِي حَالِ
وَسَدَّ جَمِيعَ خَطِّ
ضَلُّوا عَلَى قَلْبِ



نعتِ مجموعہ کلام ”چراغِ عالمیں“ اسمعیل انیس صاحب
کا نقشِ اقل ہے جو گلہاتے محمد باری تعالیٰ اور اوصافِ نبی کریم کے
انگنت گلابوں سے معطر اور عشقِ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا آئینہ دار ہے۔
مجھے کہا گیا ہے کہ میں مجموعہ نعت ”چراغِ عالمیں“ پر اپنے خیالات کا
اظہار کروں۔ سوچتا ہوں کہ نعتِ رسولِ مقبول احاطہِ فکر میں نہ آنے والی صنف
ہے۔ جس کے لئے کہا گیا ہے کہ ”بہت باریک کلیاں ہیں بہت پیچیدہ رستے ہیں“
مگر اس خیال کے پیشِ نظر کچھ عرض کرنے کی جسارت کر رہا ہوں کہ ہوسکتا ہے کہ نعت
کے بارے میں میری کہی ہوئی کوئی بات بھی نذرانہِ رسول کے مترادف
ہوسکے۔ نعتِ حضور اکرم عقیقہ و محبت کا اظہار ہی نہیں بلکہ عبادت کا درجہ
بھی رکھتی ہے۔ صنفِ نعت احتیاطِ طلب اور مقامِ پیل صراط کا احساس
دلاتی ہے۔ اسمعیل انیس بہت خوش نصیب ہیں جنہوں نے اس
بحرِ ذخائر میں شناوری کے ٹھکانے ہے۔ مجموعہ ”چراغِ عالمیں“ کے
ادراک پر ان کی نعتیں ان کے کہنے مشقی اور ان کے جذبہ ایمانی کا
ثبوت ہیں۔

نعت ایک منزلِ دشوار بھی ہے اور مرحلہ آسان بھی۔ اگر عشقِ رسول اللہ

سے دل گداز ہو تو نعت الہام بن جاتی ہے۔ ثنائے محبوب رب العالمین کا
سلسلہ لامتناہی ہے۔ ”و رفعتا لک ذکرک سے بھی سحر کارِ دو عالم کی
بلند عظمت کا پتہ چلتا ہے۔ پیشانی لوح و قلم پر تحریر کردہ اسم محمد الرسول اللہ
(صلی اللہ علیہ وسلم) سے بھی ظاہر ہے کہ ثنائے حبیب اکبر یا درجہ عبادت سے کم
نہیں۔ اپنے اپنے انداز میں پرستارین رسول عربیؐ نے ہر یہ ثناء سرورِ کونین کے
حضور پیش کرنے کی سعادت حاصل کی ہے۔ کسی نے تپتی ہوئی زمین اور کانٹوں
پر لیٹ کر بھی ثنائے مصطفیٰؐ کو اپنی جان عزیز پر ترجیح دی اور کہی نے
اپنے گھر کا آٹا نہ حضور پر نثار کر دیا۔ اسماعیل انیس نے ادب و احترام کو
نعت رسولؐ میں برقرار رکھا ہے۔ جس سے ان کا شعری تجربہ اور رسوا لکم
سے والہانہ محبت کا اندازہ ہوتا ہے۔

انیس نے شعرِ ادب کی خدمت میں اپنی زندگی کا قیمتی
حصہ صرف کر دیا ہے۔ میری دعا ہے کہ خداوندِ کریم مجموعہ ”چراغِ عالمیں“
کو اپنی بارگاہ میں ثناء قبولیت بخشے۔ آمین

(محمد اسحاق ارشد)

پیر ایڈمرل، ہلال امتیاز (ملٹری)

ستارہ بکالت

چیرمین کراچی پورٹ ٹرسٹ

اسماعیل انیس اپنے افکارِ فیاض، بار کے اعتبار سے "آفتابِ ادب" اور شعرو سخن کی سرپرستی کے لحاظ سے "بابائے شعرو سخن" واقع ہوئے ہیں۔ ان کے کلام میں جو روانی، برکتگی اور لطافت پائی جاتی ہے۔ اہل ذوق اس کے ہمیشہ معترف و مدح رہے ہیں۔ ان بزرگ کی عمر کے پچاس سال گیسوئے شاعری کی مشاطگی میں گزرے ہیں۔ اب ان کی پوری توجہ حمد و نعت کی طرف مبذول ہے۔

علامہ شبلی نے سیرۃ النبی کی تالیف کے وقت فرمایا تھا کہ

مگر اب لکھ رہا ہوں مدحت پیغمبرِ خاتم

خدا کا شکر ہے یوں خاتمہ بالخیر ہونا تھا

الحمد للہ کہ برادرِ عزیز و محترم اسماعیل انیس نے بھی اپنے خاتمہ بالخیر ہونے کے ثبوت و اثبات کے لئے "چراغِ عالمیں" کے تجلی آفریں نام سے حمد و نعت کا ایک لطیف ترین عقیدت آمیز اور ایمان افروز مجموعہ شائع کیا ہے۔ نعت گوئی کوئی آسان کام نہیں۔ عرقی نے کہا تھا کہ

ہشیار۔ کہ رکہ۔ بر دم تیغ است قدم را

یعنی ہشیار ہو کہ نعت گوئی۔ گویا تلوار کی دھار پر چلنا ہے کہ ایک قدم ادھر اور ادھر ہوا۔ اور شاعر کہیں کا نہ رہا۔ جناب اسماعیل انیس نہایت ثابت قدمی و ربلند نظری کے ساتھ اس جادۂ سخت سے گزرے ہیں۔ پھر عرض کروں گا کہ نعت نبویؐ کا دشوار گزار سفر طے کرنا کہ جذباتِ عقیدت کی فراوانی کا اظہار بھی ہو اور حکو و ادب سے بھی قدم اور قلم تجاوز نہ کرے۔ بہت دقت طلب مرحلہ ہے۔ اسماعیل انیس ایک پختہ کار کہنہ مشق اور سخن فہمی اور سخن سنجی کے تمام اسرار و رموز پر دسترس رکھنے والے عظیم شاعر ہیں۔ ان کی طبع موزوں یک جوئے سبک خرام کی طرح رواں رہتی ہے۔ حقیقتاً

اسماعیل انیس نے نعت و حمد دونوں میدانوں میں نہایت خوبی، خوش اسلوبی و ردِ دلفروزی و دلنوازی کے ساتھ جذبات و احساسات کا اظہار کیا ہے۔ "چراغِ عالمیں" ان کی قدرتِ کلام کا خوبصورت نمونہ ہے۔ شاعر نے نئی زمینیں استعمال اور موسیقی آمیز بحر میں تلاش کی ہیں۔ ان کے کلام میں جوانانیت اور سرور و آہنگ پایا جاتا ہے۔ اس کا اقرار و اعتراف ہم سب کا فرض ہے۔ مزید لطیف یہ کہ حضرت اسماعیل انیس نے دوسرا شعرا میں ان شعراء کا ذکر کیا ہے جو نعت گوئی میں ممتاز ہیں۔ یہ ایک ایسی جہت ہے۔ جس کا جواب نہیں۔ تاریخی قطعاً لکھنے میں بھی وہ اپنے معاصرین سے ممتاز ہیں۔ مجھے اُمید ہے کہ اس خوبصورت مجموعے کو آریابِ عقیدت آنکھوں سے لگائیں گے۔

سپین اربوری

رہنمائی امکروہوی

صد شکر کہ دولتِ یقین لاتے ہیں
ظلمت تھی بہت، مہرِ مبین لاتے ہیں
اللہ انیس کو جزائے راعب
ضوِ بار ”چراغِ عالمین“ لاتے ہیں

یہ دولتِ بے دارِ یقین ہے بے مثل
جو بھی ہے وہی درِ تمیں ہے بے مثل
آجر اس کا انیس کو ملے گا، لا ریب
راعب! یہ ”چراغِ عالمین“ ہے بے مثل

راعب مراد آبادی

بابائے شعر و سخن جناب اسمعیل انیس کی خوش نصیبی ہے کہ حمد و نعت اُن کی متاعِ زندگی بن گئے ”چراغِ عالمیں“ کی اشاعت رب العالمین کا عطیہ خاص اور سرورِ کائنات محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے بحیرِ کرم کا ایک جزو ہے۔

اس دورِ آشوب میں مجموعہ نعت کا شائع ہونا ایک دشوار ترین مرحلہ ہے مگر انیس صاحب نامساعد اور صبرِ آزمائیاں میں حُبِ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے زیرِ اثر گیسوئے شعر و سخن سنوارنے میں مصروف ہے۔ آپ نے بے شمار غزلیں اور نظمیں بھی لکھیں۔

اسمعیل انیس صاحب کہنے مشق قادرِ الکلام شاعر ہیں۔ ابتدائیں عظیم المرتبت شاعر محترم نواب احمد نواز سے رہنمائی حاصل کی۔ مجھے انیس صاحب سے متعارف ہوتے، مجتہدہ آٹھ دن والی بات نہیں بلکہ ۱۵ برس کا طویل عرصہ گزر چکا ہے۔ انہیں اکثر مشاعروں میں سنا۔ علمی و راوی حلقوں میں بڑی قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھے جاتے ہیں۔ آپ نے تقریباً پچاس سال سے شعر و سخن کو اپنا سرمایہ حیات بنا رکھا ہے اور پاک و ہند کے ممتاز معیاری جرائد میں آپ کا کلام شائع ہوتا رہا ہے۔ اگرچہ آپ نے ہر صنف میں طبع آزمائی کی اور اپنے فن کے جوہر دکھائے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ مقصدیت کی طرف اب آتے ہیں۔

مدحت خیر الانام مشکل ترین صنف ہے اس مقام کو سمجھنا اور مدیہ نعت تحریر کرنا جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں یہ عطیہ پروردگار ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ جو دربارِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم میں سائی پائے وہ کبھی نامراد اور تہی امن نہیں رہ سکتا۔ اللہ تعالیٰ کی مدد اور فضل اس کے شامل ہو جاتے ہیں اور اسے رحمت اللعالمین اپنی چشمِ کرم سے نوازتے ہیں اور وہ ”چراغِ عالمیں“ جیسے اعزاز سے سرفراز ہو جاتا ہے۔ انیس صاحب نے بہت مختصر سے عرصے میں جو نعتیں کہی ہیں وہ مجموعہ نعت ”چراغِ عالمیں“ کی صورت میں منصفہ شہرِ ہمدرد پر جلوہ گر ہے۔ ہر نعت میں انہوں نے نہ صرف عقیدتِ آخرت کو کماحقہ پیش نظر رکھا بلکہ فن و رموز کا بھی احتیاط سے خیال رکھا ہے۔ اسی عجزِ نعت کی بدولت انہیں علمی و ادبی انجمنوں کی طرف سے ”آفتابِ ادب“ کا خطاب جناب مظفر احمد ضیاء کی صدارت اور مہمانِ خصوصی جناب عبدالرزاق منصوری کی موجودگی میں دیا گیا۔ نیز ایک مقامی ہوٹل میں ان کی پچاس سالہ ادبی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے قدردانِ علم و ادب نے جوگرا نقدر کیتہ زر عطا کیا۔ اس کے پیش کرنے کی سعادت اس بندہ ناچیز کے حصے میں آئی۔ میں یہاں یہ بھی کہتا چلوں کہ میرا علمی و ادبی ذوق شعراءِ کرام کا مرہونِ منت ہے جس میں بابائے شعر و سخن اسمعیل انیس صاحب کا نام سرفہرست ہے۔

آخر میں بصدِ صمیم قلب بارگاہِ رب العزت میں دعا گو ہوں کہ ”چراغِ عالمیں“ شہرتِ عام اور بقائے دوام حاصل کرے۔ آمین

حاجی محمد شفیع اسٹیل والے

میں اپنے اس تحریر کردہ مضمون کو سرورِ کائنات حضرت محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نام اظہر سے معنون کرتا ہوں۔ آپ کی مدحِ زبانِ لوح و قلم پر ہے۔ آپ کی شانِ ایمان و یقین کا منظر ہے۔ آپ کے اوصافِ حمیدہ انعام یافتہ اور کھنہ مشق شاعرِ بابائے شعر و سخن اسماعیل انیس نے مجموعہ نعت ”چراغِ عالمیں“ میں رقم کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ سعادتِ مقدر ہی سے نصیب کا حصہ بنتی ہے۔ صحیفہ نعت ”چراغِ عالمیں“ میں اسماعیل انیس کی کہی ہوئی حمد، نعت و قطعات شامل ہیں۔ انیس صاحب سے میری شناسائی کی مدت کم ہے مگر جب کبھی بابائے اشعار نے طبیعت پر ایک کیفِ ساطاری ہو گیا۔ دل میں حالات و واقعات کا سمندر موجزن ہو گیا۔ اشعار میں نغمگی کے ساتھ ساتھ اُن کا پچاس سالہ شعری تجربہ بھی سامنے آیا شاعری کے ساتھ انیس صاحب کو عروضا و زین تالیف پر بھی دسترس ہے۔ اس کا اندازہ مجموعہ نعت کے عنوانات ”چراغِ عالمیں“ سے بھی ہوتا ہے جس کے عدد ۱۵۵۵ عجمی حروفِ ابجد کے حساب سے نکلتے ہیں۔ یہ بڑی خوبی کی بات ہے۔ گزشتہ دنوں کی بات ہے جب انہوں نے جنل پبل کی تعمیر کے سلسلے میں قطعات کہے تھے جن میں ۲۷ تاریخیں تھیں۔ میں سوچتا ہوں کہ مصرعہ سے تالیفِ نو عام ہے مگر پورے پورے مصرعوں سے تاریخیں نکالنا دشوار ہے اس دور میں اس قدر شدید محنت کا صلہ انہیں کون دے گا جب کہ وقت بھی اس قدر گرانی کا ہے۔ اسماعیل انیس نے اپنی زندگی کا قیمتی حصہ خدمتِ شعر و ادب میں صرف کر دیا ہے جس سے تکمیلِ حیات کا سامان فراہم ہوتا ہے مگر کچھ لوگ مختلف خدمات پر فائز ہوتے ہیں۔ طبیعت کے لگاؤ کے مطابق جس نے جو شعبہ چاہا وہ اُسے مل گیا۔ اسماعیل انیس اپنی غزلیات کا مجموعہ شائع کرنے کی تیاری میں مصروف تھے مگر قدرت کو منظور تھا کہ یہ مجموعہ نعت پہلی قسط کے طور پر لائیں جبکہ موصوف کے پاس نعتیں بھی نہیں تھیں مگر جس پر نگاہِ رحمۃ اللہ عالمیں ہو جائے اُسے مجموعہ نعت ”چراغِ عالمیں“ شائع کرنے میں کچھ دیر نہیں لگتی۔ یہ سرورِ کونین محمد عربیؐ کا صدقہ ہے کہ چند لمحوں میں متاعِ کونین لکھ آگئی۔ میں نے کچھ نعتیں مجموعہ ”چراغِ عالمیں“ میں سے پڑھی ہیں جن کے مطالعہ سے یہ بات سامنے آئی ہے کہ بابائے شعر و سخن اسماعیل انیس کو رسولِ کریمؐ سے بے پناہ عقیدت و محبت ہے۔ ان کی کہی ہوئی نعتیں مقصدیت اور اصلاحِ حیات کا پہلو لئے ہوئے ہیں جن سے یقیناً اصولِ حیات کی راہ متعین ہوتی ہے۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ”چراغِ عالمیں“ کو بقائے دوام عطا کرے۔ آمین

محمد

(الحاج محمد محسن)

ابتداءِ خدا سے بزرگ و برتر کے نام سے جو رحمن و رحیم ہے جو ہر شب کے بعد سحر اور ہر
تکلیف کے بعد راحت کی نوید سناتا ہے جس کی عظمت و جبروت پر ہر نفس سجدہ ریز ہو کر اس کے
وحدانیت کا اعتراف کرتا ہے جس کے نام کا کسی کام کے ساتھ منسلک ہونا کامیابی کی ضمانت بن جاتا
ہے۔ اللہ تعالیٰ نے تمام کائنات کے لئے احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو رحمت بنا کر بھیجا۔
آپ کے اسی وصف کو قرآن مجید فرقان حمید میں تمام تر خوبیوں کے ساتھ ارشاد فرمایا۔
وَمَا ارسلناكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ۔

زیر نظر مجموعہ نعت ”چراغِ عالمیں“ میں رستم حمد و نعت قطعات کا مطالعہ کیا تو مجھے یقین
کامل ہو گیا کہ یہ مجموعہ نعت واقعی کامیابی کی بلندیوں کو چھو لے گا۔ بابائے شعر و سخن آفتابِ ادب جناب
اسمعیل انیس کی شاعری پر کچھ کہنا آفتاب کو چراغ دکھانے کے مترادف ہو گا۔ اسمعیل انیس صاحب
شاعری کے میدان میں نو وارد نہیں ہیں ان کی شاعری کی ابتداء بیچاس برس کے لگ بھگ ہے سوال
یہ پیدا ہوتا ہے اتنے طویل عرصے میں پہلا مجموعہ کلام؟ کیا اسمعیل انیس نے اتنی محنت و زور سے شعر
کہے؟ نہیں ہرگز نہیں۔ حضرت احسان دانش فرمایا کرتے تھے کہ انیس شعر کہنے کی مشین ہے۔ تو
پھر انیس صاحب کی نظمیں، غزلیں، قطعات کیا ہوتے؟ یہ ایک المیہ سے کم نہیں۔ اسمعیل انیس
نے جب مجھے یہ نوید سنائی کہ مجموعہ نعت ”چراغِ عالمیں“ مکمل ہو گیا ہے تو یہ سن کر میری خوشی
کی انتہا نہ رہی۔ یہ میری دیرینہ آرزو اور انتہائی کوشش تھی کہ بابا اسمعیل انیس کا مجموعہ کلام منظر عام
پر آئے۔ میں نے انیس صاحب کی کہی ہوئی نعتوں میں رسولِ کریم سے بے پناہ عقیدت و محبت
سے جذبات پاتے جس سے ان کی حضور پاکؐ سے گہری وابستگی کا پتہ چلتا ہے۔ انیس صاحب
کی شاعرانہ عظمت کا کون قائل نہیں۔

اسمعیل انیس صاحب نے بارگاہ رسالت میں ہدیہ ”چراغِ عالمیں“ پیش کر کے اپنی
نجات کا سامان کر لیا ہے۔ آخر میں پھر اسی بات کو دہراؤں گا کہ یہ اللہ تعالیٰ کا احسان اور
عیسٰی خدا سے بے پناہ عقیدت و محبت کا ثبوت ہے کہ اسمعیل انیس صاحب نے رسول کی بجائے
دنوں میں نعتوں کا دلکش اور ایمان افروز مجموعہ مرتب کر لیا۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ انہیں
اس کا عظیم کاسلہ عطا فرمائے۔ آمین۔

عبدالرزاق منصوری

الحاج عبد الرزاق منصوری

بابائے شعر و سخن جناب اسماعیل انیس کے نعتیہ مجموعے ”چراغِ عالمیں“ کی اشاعت کے موقع پر مجھے یہ سوچ کر حیرت ہے کہ ایک کہنہ مشق اور قادر الکلام شاعر جس نے عمر عزیز کے پچاس سال فکر و سخن میں گزار دیئے۔ ہزار ہا شعر کہے۔ سینکڑوں مشاعرے پڑھے اور بے شمار لوگوں کو اصلاح دی فن عروض کو بھان مارا۔ بدیہہ گوئی، تالیخ گوئی اور صنعت گوئی میں مہارت حاصل کی غرض فن شعر گوئی کا مزاج داں ہو گیا۔ وہ شاعر ریڈیو اور ٹیلیوژن کے مشاعروں میں بھی نظر نہیں آیا۔ آخر اس بے اعتنائی یا لاعلمی کی کیا وجہ ہے جبکہ ان اداروں میں بلائے جانے والوں میں سے بہت سے لوگوں کی ادبی خدمات اور فن مہارت اسماعیل انیس کے مقابلے میں عشرِ عشر بھی نہیں ہیں؟ آج کی اقدار کے حوالے سے اس تمام صورت حال کے ذمہ دار خود اسماعیل انیس ہیں کیونکہ وہ فی آر کے طور طریقوں سے واقف ہیں واپسی کوئی لابی یا پریشر گروپ نہیں بنا سکے۔ بلکہ ان کی کتاب کی اشاعت میں اس قدر تاخیر کا سبب بھی شاید یہی ہے۔

نظری نے جب فریضہ حج کی ادائیگی کا ارادہ کیا تو جو ع الی اللہ کی کیفیت دل و دماغ پر طاری ہو گئی۔ اسی عالم میں کہا تھا کہ

سگ شام اما ہمہ شب قلاوہ خایم
عجب از بنودہ باشد خضرے بہ جستجویم
کہ سر شکار دارم نہ ہوائے پاسبانی
کہ فتادہ ام بہ ظلمت چو زلال زندگی
اور اسماعیل انیس نے جب ”چراغِ عالمیں“ کی اشاعت کا ارادہ کیا تو نعت اور صاحبِ نعت (علی صاحبہ الصلوٰۃ والسلام) کی کیفیات میں کہا

جو محسّر تھے مدینہ ہوا نصیب ان کا
ہیں بھی مل گئے حشراتِ مصطفیٰ کی طرح
ہلاکے رہ گئے ہم لذتِ فغاں کے چراغ
انیس مدحتِ سرکار دو جہاں کے چراغ
نعت گو یاں مصطفیٰ کی طویل و وسیع فہرست حسان بن ثابتؓ اور میمون بن قیسؓ سے شروع ہوتی ہے۔ ہر دور اور ہر زبان کے شعراء یہ سعادت حاصل کرتے رہے اور تاقیام قیامت کرتے رہیں گے۔ مقامِ شکر ہے کہ اسماعیل انیس کا نام بھی اس عظیم فہرست اور پیروکارانِ حسانؓ و عشیؓ میں شامل ہو گیا ہے۔

فنِ نعت گوئی حقیقت میں بڑا نازک اور جان جوھوں کا کام ہے۔ اس صنف میں عقیدتِ شریعت اور محبت میں جس احتیاط سے توازن و اعتدال قائم رکھنا پڑتا ہے۔ شاید کوئی دوسری صنف سخن اس کی تقاضی نہیں ملے کہا گیا ہے کہ

با خدا دیوانہ باش و با محمد ہوشیار
آئندہ ہے جناب اسماعیل انیس (آفتابِ ادب) کی یہ تخلیق ملک کے علمی و ادبی حلقوں میں دلچسپی اور عقیدت سے پڑھی جائے گی۔

آخر میں میری دعا ہے کہ یہ کتاب صاحبِ کتاب کے لئے توشہ آخرت ثابت ہو۔ آمین

حجۃ الاسلام

دنیا مے شعر و ادب میں بابائے شعر و سخن آفتابِ ادب بابا اسماعیل انیس صاحب کا نام محتاجِ تعارف نہیں۔ یہ وہ آفتابِ سخن ہے۔ کہ جو ہمیشہ طلوع ہی رہتا ہے۔ جس کی کبھی شام ہوتی ہی نہیں۔ اب یہ الگ بات ہے کہ کچھ تنگ دل اور تنگ نظر لوگ اپنے اپنے کمروں کو بند کر کے بیٹھ جائیں۔ اور دن کے ایک بجے بھی ان کو اندر اندھیرا نظر آئے تو وہ کہیں کہ آفتاب طلوع ہی نہیں ہوا۔

بابائے شعر و سخن وہ بابا ہیں کہ جو عمر اور تجربے کے لحاظ سے تو ضرور بابا ہی ہیں۔ لیکن اپنے فن اور اپنے شعری بانگپن کے اعتبار سے ابھی جوان ہی ہیں۔ بلکہ بالکل ہی نوجوان ہیں۔ انکی سوچ کسی بوڑھے دماغ کی سوچ نہیں۔ بلکہ وہ سوچ ہے جو عقل کی آخری سرحدوں کو چھوتی ہے۔

شعر کہنے میں ان کی مشکل پسندی کا یہ عالم ہے کہ اگر انھوں نے کسی واقعہ کو شعری وجود دیا تو سب سے پہلے تو یہ اس کی تاریخ نکالیں گے، پھر آگے چلیں گے۔ حتیٰ کہ اگر کسی مجموعے کا نام تجویز کرنا ہے تو بھی یہ تاریخ کے اعتبار سے اس کا عنوان تلاش کریں گے۔ عمر کے تقریباً پچاس سال بیت گئے انھیں شعر و ادب کی خدمت کرتے ہوئے نہ جانے کتنے لوگوں نے ان سے کسبِ ضیاء کی ہوگی اور کتنے صاحبِ دیوان ہو گئے ہوں گے۔ مگر بابائے شعر و سخن کے اتنے طویل سفر میں کبھی اپنا دیوان مرتب کرنے کیلئے سوچا بھی نہیں۔ نہ جانے کتنے جتن ہم نے بھی کئے کہ بابا اپنی ساری زندگی کی کمائی کو دیوان کی شکل دے دو۔ مگر بابا ہمیشہ ٹالتے رہے۔ اب کے میں نے اور چند دوستوں نے انھیں مجبور کر ہی دیا۔

خدا کا شکر ہے کہ اس بار بابائے ہماری یہ درخواست مان ہی لی۔

میں چاہتا ہوں کہ اس پر حمالِ نعتیہ کتاب پر کچھ لکھوں لیکن سوچتا ہوں کہ کہاں یہ گنہگار اور کہاں نعت پر کچھ کہنے کے لئے لبِ کشافی۔ مگر سرکارِ دو عالم فخرِ کون و مکان صلی اللہ علیہ وسلم کا میں بھی ایک نہایت ہی ادنیٰ غلام اور نعت گو

ہوں۔ نعت گوئی کہاں اور میں کہاں۔ مگر دعویٰ نعت گوئی صرف اس لئے ہے کہ روزِ محشر جہاں حضور سرکارِ دو عالم رحمتِ کون و مکاں و جبرِ تخلیقِ دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم کے بے شمار نعت خواں اور نعت گو خدائے ذوالجلال کے حضور پیش ہو کر اعزاز حاصل کریں گے وہاں یہ گنہگار بھی اس مائی کی طرح جو یوسف علیہ السلام کے بڑے بڑے خریداروں میں سوت کی ایک آئی لیکر صرف اس لئے خریداروں کے جھڑمٹ میں شامل ہوتی تھی کہ روزِ محشر جب حضرت یوسف علیہ السلام کے خریداروں کو رب تعالیٰ کی بارگاہ میں حاضری کا شرف حاصل ہوگا۔ تو مجھ ناچیز کو بھی ان خریداروں میں رب تعالیٰ کے حضور حاضری نصیب ہوگی۔ بالکل اسی طرح میں بھی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور اور اللہ کریم کے حضور نعت خوانوں اور نعت گوؤں کی جماعت میں شامل ہونا چاہتا ہوں۔

جہاں تک بابا کی نعتوں کا تعلق ہے اس قدر عشق و محبت میں سرشار ہو کر لکھی گئی ہیں۔ اور بابا نے جو نئی نئی زمینوں میں نعتیں لکھی ہیں پڑھ کر حیرت ہوتی ہے کہ بظاہر غزل گو شاعر، مگر اس قدر مرصع نعت کہنا کمال کی بات ہے۔ بعض بعض نعتیں تو اتنی وجد آفریں ہیں کہ ہر ایک شعر پر دل وجد کرنے لگتا ہے اور جسم و جاں میں نور کی ایک لہر دوڑ جاتی ہے۔ بابا نے بڑے ہی قلیل وقت میں اتنی عمدہ اور اتنی زیادہ نعتیں لکھ لی ہیں کہ رشک آنے لگتا ہے۔ نعت جیسی نازک صنف کہ جس کے لئے دل و جان کو بے حد مودب ہونا پڑتا ہے اور جسم و جاں کی طرح دل کو بھی باؤٹو ہو کر نعت لکھنی پڑتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ بابا نے جس طرح شعر کی دوسری صنفوں میں اپنی قدآور شخصیت کو منوایا ہے۔ اسی طرح اس درجہ کمال نعتیں لکھ کر بھی اپنا لوہا منوایا ہے۔ اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ۔

مشتاقِ چغتائی

جَب اللہ تعالیٰ کسی کو اپنے کرم بے پناہ سے نوازتے ہیں تو اسے سکونِ دل متاعِ جاں اور تنویرِ ایمان و یقین سے جگمگا دیتے ہیں جس پر انسان اپنی قسمت پر ناز کرتا ہے اور احساس کی وسعتوں کو عبور کرتا ہوا مہرِ درخشندہ سے جا ملتا ہے فکر و نظر کی بلندیاں اس کے زیرِ اثر ہو جاتی ہیں وہ جو بھی بات کرتا ہے وہ بات قبولِ عام کی سند بن جاتی ہے عشقِ صادق کی نرم آنچیں اسے کندن بنا دیتی ہیں صبحِ درخشندہ اس کی فکر کا طواف کرتی ہے اور وہ قلندرِ درویش شاعر کے روپ میں اپنی جولانیِ طبع کے سبب دلوں پر اپنا اثر چھوڑتا ہوا نظر آتا ہے۔ میرے سامنے وہ مرحلہ دشوار ہے جس کی فصیلیں بلند ہونے کے ساتھ ساتھ اپنی دراز قاستی کا بھی احساس دلاتی ہیں زیرِ نظر مجموعہ کلام ”چراغِ عالمیں“ کہنہ مشق شاعر آفتابِ ادبِ بابائے شعر و سخن اسماعیل انیس صاحب کا نقشِ اول ہے جس میں حمدِ نعتیں۔ قطعات و تعارف پر مبنی اشعارِ بیاضِ نعت کی نمایاں حیثیت کے ساتھ شامل ہیں۔ اسماعیل انیس صاحب ہر صنفِ سخن پر دسترس رکھتے ہیں۔ حمد میں

اللہ کی محبت نعتوں میں حضرت محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بے پناہ عقیدت کا ایک سمندر ٹھاٹھیں مارتا ہوا نظر آتا ہے۔ اشعار میں کہیں بھی یہ احساس نہیں ہوتا کہ طبعِ رواں میں کہیں ٹھہراؤ ہو، یہ بات اسی وقت حاصل ہوتی ہے جب آدمی ہر صنفِ سخن پر قادر ہو یا عقیدت و محبت سے سرشار ہو انیس صاحب کی کہی ہوئی نعتوں میں فن اور عقیدت و احترام برابر ملتا ہے جو ان کی رسولِ کریم سے محبت کا ثبوت ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ صنفِ شعر و سخن میں اگر کوئی شکل مقام سے تو وہ حمد و نعت کا ہے جہاں انسان اپنے کردار و عمل کو بروئے کار لاتا ہے۔

اسمعیل انیس خوش نصیب ہیں جنہوں نے نبی کریم کے اوصاف کو ہر صنفِ سخن پر ترجیح دیکر خراجِ تحسین حاصل کیا اور سنتِ حنا ادا کر کے ایک بڑے منصب کو پالیا۔ اسمعیل انیس صاحب مجموعہ نعتِ چراغِ عالمیں کو تحفہ عقیدت بنا کر حضورِ رسول اکرم میں پیش کرنے کو حاضر ہوتے ہیں خدا ان کو اجرِ عظیم عطا فرمائے اور مجموعہ نعت ”چراغِ عالمیں“ کو قبولِ عام کی سند ملے (آمین)

عبد السميع خان سميع

میں اپنے دفتر میں بیٹھا ہوا تھا کہ جناب عبدالرزاق منصوری اسماعیل انیس کو اپنے ہمراہ لائے اور میرا تعارف کرایا۔ انیس سے گفتگو کے دوران پتہ چلا کہ اُن کا مجموعہ نعت ”چراغِ عالمیں“ کے نام سے شائع ہو رہا ہے جس پر مجھے کچھ لکھنا ہے۔ اسماعیل انیس سے غائبانہ تعارف تھا مگر اُن سے مل کر ایسا محسوس ہوا جیسے میں کسی دیوان کا مطالعہ کر رہا ہوں۔ انیس کے بارے میں سنا تھا کہ یہ ۵۰ سال سے شعر کہہ رہے ہیں اور کوئی مجموعہ کلام منظرِ عام پر نہیں آیا۔ سبب معلوم ہوا کہ انہوں نے عمر عزیز کا قیمتی حصہ خدمتِ شعر و ادب کی نذر کر دیا اور اپنے صبح و شام دوسروں کے لئے وقف کر دیتے۔ اسماعیل انیس کو کبھی یہ خیال بھی نہ آیا کہ انہیں بھی ادب میں زندہ رہنا ہے مگر وقت میں بڑی طاقت ہے یہ وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ اسماعیل انیس کا مجموعہ نعت رسولِ مقبول ان کی قسمت بن جائے گا۔ یہ اللہ تعالیٰ کی خاص مہربانی ہے۔ جہاں تک اسماعیل انیس کا تعلق ہے انہیں اپنی دھن میں مگن بسوں میں سفر کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ انہیں اپنی صحت کا نہ اپنے گھر کا خیال ہے۔ یہ سادہ طبیعت انسان اپنے خلوص کے سائے لٹاتا ہوا اپنی منزلِ ادب کی طرف رواں دواں ہے۔

مجموعہ ”چراغِ عالمیں“ جس میں حمد و نعت میں اپنی چمک دمک کے ساتھ اپنی برتری لئے ہوتے سامنے ہیں۔ یہ حقیقت کہ انیس کے خیالوں میں گہرائی بھی ہے اور بلندی بھی حضورِ اکرم کی سیرت کو اپنا ایمان بنانا یہ ہر انسان کے بس میں نہیں۔ جب خداوندِ کریم کا فضل شامل حال ہو جائے اور سرورِ کائنات سرکارِ دو عالم کی نگاہِ کرم ہو جائے تو اشعارِ خود بخود کاغذ پر اتر آتے ہیں مطالعہ ”چراغِ عالمیں“ سے اسماعیل انیس کی اُستادانہ عظمت کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ اللہ اپنے حبیب کے صدقے میں شائستہ رسولِ خدا کے جذبے کو اور ابھارے۔ میں نے مجموعہ نعت ”چراغِ عالمیں“ پر جوابی لئے کا اظہار کیا ہے۔ اصل میں یہ محبت کا اظہار ہے۔ ورنہ اتنا کہ دنیا کافی نہیں ہے۔ میری دعا یہی ہے کہ پروردگارِ عالم، عاشقِ رسول، اسماعیل انیس کے ذہن کو اور رسا کرے۔ آمین۔

احمد عادل

احمد عادل

یہ حقیقت ہے کہ نعت گوئی مشکل ترین منصب ہے۔ علمائے حق نے نعت گوئی میں یہاں تک احتیاط کرتے
کو کہا ہے کہ قرآن حکیم میں اللہ تعالیٰ نے آپ کا ذکر جس اسم مبارک (محمد صلی اللہ علیہ وسلم) سے فرمایا ہے، وہ
اسم مبارک حتی الامکان مجرّد آنہ لکھا جائے، نہ بیان کیا جائے۔ اس میں گستاخی کا خوف ہے۔ عرفی جیسے
تاورالکلام شاعر نے شہادتے حبیب کو تلوار کی دھار پر چلنے کے مترادف قرار دیا ہے، ع
”ہتیار کہ رہ، بر دم تیغ است قدم را“ لیکن الحمد للہ کہ تلوار کی دھار پر چلنے والوں میں حضرت
اسماعیل انیس کا نام نامی اسم گرامی نہایت منفرد ہے۔

”نایب شاہد ہے کہ صنفِ نعت گوئی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عہدِ اقدس میں ہی شروع ہو گئی تھی
اور سب سے پہلی نعت خلیفہ اول امیر المومنین حضرت صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ارشاد فرمائی تھی
جس کی سماعت کے بعد حضور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے تبسم فرمایا تھا۔ لیکن حضرت صدیق اکبر
رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے بعد میں وہ نعت یہ کہہ کر ضائع کر دی کہ جب خدا خود اپنے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے
یوں ارشاد فرماتے: ”إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ“ (تحقیق کہ اللہ اور اس کے
فرشتے اس نبی پر درود بھیجتے رہتے ہیں) تو پھر میری تو کوئی حیثیت ہی نہیں۔

اہل اسلام کے لئے نعت گوئی اور نعت خوانی بمجملہ عبادات ہے۔ عربی زبان میں نعتیہ صنفِ ادب
کا دافِ ذخیرہ ہے۔ پھر فارسی زبان میں نعتوں کے گنج گراں مایہ کا سلسلہ ہے۔ لیکن اردو زبان میں نعتِ حبیب
خدا صلی اللہ علیہ وسلم کا اتنا بڑا ذخیرہ موجود ہے جس کی مثال دنیا کے کسی بھی ادب میں نہیں مل سکتی۔
اسی اردو ادب کی نعتیہ شاعری میں ”چراغِ عالمیں“ ایک درگراں قدر اضافہ ہے۔ اور
اس کے مصنف بابائے شعرو سخن آفتابِ ادب محترم اسماعیل انیس نے ہر نعت پیش کرنے میں اپنی
اسلامی سعادت مندی، ادب اور لہجے کے اخلاص کو اپنے پیرایہ بیان میں گھول دیا ہے۔ انہوں نے
نعت گوئی کے لگے بندھے مروجہ اور مسلم اصولوں سے انحراف فرما کر نئے زاویوں میں نعتیں لکھی ہیں۔ یہ
نعتیں نئے انداز کے، نئی تشبیہوں سے کنایوں، نئی تلمیحوں و زینتی اصطلاحوں کی حامل
ہیں۔ ان نعتوں میں عجیب دلکشی اور دلپذیری ہے۔ ان کا انداز بیان نیا پیرایہ اظہار اختیار کر گیا
ہے جس پر وہ قابلِ مبارکباد ہیں۔

مجھے پوری توقع ہے کہ بابائے شعرو سخن آفتابِ ادب محترم اسماعیل انیس صاحب کا نعتیہ مجموعہ
”چراغِ عالمیں“ بارگاہِ رحمت اللطیفین میں شرفِ قبول پائے گا اور ہم ایسوں کے لئے راہِ سر
نہایت ہو گا۔

ایں دعا از من و از جملہ جہان آمین باد

ڈاکٹر شاہد الودی

محترم جناب اسماعیل انیس کی نعتوں کا مجموعہ عنقریب منظرِ عام پر آ رہا ہے۔ چونکہ میں انیس صاحب کو عرصہ دراز سے جانتی ہوں اور اپنی بھی طرح واقف ہوں۔ اور اکثر ان کا کلام پڑھا اور سنا ہے اس لئے ان کے کلام اور شخصیت پر اظہارِ خیال کی جرأت کر رہی ہوں۔

فنِ شاعری میں نعت کو ایک بلند مرتبہ حاصل ہے۔ نعت گوئی ایک فن ہے اور میں سمجھتی ہوں کہ یہ فن اتنا آسان نہیں۔ نعت میں چونکہ حضورِ پاک کی مدح سرائی ہوتی ہے۔ آپ سے محبت اور عقیدت کا اظہار کیا جاتا ہے۔ آپ کے نقشِ قدم پر چلنے کا عہد ہوتا ہے اور امتِ مسلمہ پر آپ کے احسانات کا اقرار کیا جاتا ہے۔ اور جو مشکلیں آپ نے امت کیلئے اٹھائیں اور جس صبر و ضبط کا مظاہرہ کیا اس کی مثالیں پیش کی جاتی ہیں اسی لئے میں سمجھتی ہوں کہ نعت کہنے کیلئے اسلام کے گہرے مطالعے کی ضرورت ہے اور اس سے زیادہ ضروری چیز حضورِ پاک سے محبت کی ہے۔ جب تک دل پیغمبرِ اسلام کی محبت سے سرشار نہ ہوگا اس وقت تک نعت کہنا ممکن نہیں۔ اور اگر زبردستی کہی گئی تو وہ تاثر

اور اثر پیدا نہیں ہوگا جو نعت کا خاصہ ہے۔

چونکہ انیس صاحبِ مذہب سے گہرا لگاؤ رکھتے ہیں اور آپ کا دل حضورِ پاک کی محبت سے منور ہے اسی لئے نعتوں میں بڑا اثر اور تاثر ملتا ہے۔ آپ کی نعتوں کے چند اشعار میں نذرِ قارئین کرتی ہوں جن کو پڑھ کر اندازہ ہوگا کہ میں نے جو کچھ کہا ہے ٹھیک کہا ہے۔

نعت کہتا ہوں تو رہتا ہے فرشتوں کا ہجوم
لوٹ جاتا ہے اثر گوشتہ تنہائی کا

یہ معجزہ ہے نعتِ شہ کون و مکاں کا
مضمون اترتے ہیں قلم کچھ نہیں لکھتے

عطا کی تھی جو سرکارِ دو عالم نے محبت سے
ذہب نے ہم نے وہ اخلاص کی دولت کہاں رکھ دی

پھوڑ کر آپ کے دامنِ کرم کی جنت
اپنے مرکز پہ بہت آدمی شرمندہ ہے

آپ کے یہ اشعار آپ کی شخصیت کے آئینہ دار ہیں۔ میں نے انیس صاحب کے ہمیشہ بڑا مخلص اور ہمہ د پایا ہے۔ آپ انتہائی درد مند دل کے مالک ہیں عاجزی اور انکساری میں اپنی مثال آپ ہیں۔ ہر شخص سے محبت آپ کا طرہ امتیاز ہے۔ اور میں سمجھتی ہوں کہ یہی وجہ ہے جو آپ کے کلام میں اس قدر تاثر ملتا ہے۔

مذہب سے بیگانگی کے اس دور میں جہاں دہریت کے لئے کچھ
نا کام کوششیں کی جا رہی ہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ انیس صاحب کا کلام
ایسے لوگوں پر بڑا کارگر ثابت ہوگا۔

ڈاکٹر و طبیبہ خورشید اشتیاق

آخر محترم اسماعیل انیس "بابائے شعر و سخن" المعروف
بابا صاحب احباب کے کہنے ہوئے حصارِ مروت میں گھر ہی گئے اور انہیں
اپنے خزانہ علم کا منہ کھول دینا پڑا۔ اس خزانے کی پہلی قسط لغتِ
شعری مجموعے "چراغِ عالمیں" کی صورت میں قارئینِ ادب تک پہنچ رہی ہے۔
بابا کے فن پر میرا کچھ کہنا چھوٹا منہ بڑی بات کے مترادف ہوگا۔
حضرت احسان دانش - سید عابد علی عابد - حضرت حفیظ جالندھری -
سید عبد الحمید عدم - رائے منصب علی کے ہم عصر، ہم نشین، اس قلندر
صفت انسان کی شعری خدمات کا عرصہ تقریباً نصف صدی پر
بھیٹ ہے۔ اگرچہ چراغِ عالمیں بابا کی جانب سے پہلا کتابی تحفہ ہے
لیکن آئینہ حقیقت سے گرد جھاڑی جائے تو یہ امر واضح ہو جاتا ہے کہ آپ
ان گنت تصانیف کے خالق ہیں، کون کون بابا کے چمنستانِ فن سے
خوشہ چینی کے طفیل صاحبِ تصنیف شاعر ہے اس کا ذکر ضروری نہیں
کہ جناب اسماعیل انیس اسے پسند نہیں فرماتے لیکن یہ کہے بنا رہا بھی نہیں
جاتا کہ وہ نا تراشیدہ پتھر جمیں بابا کے مشاق ذہن نے تراش کر
فصیلِ ادب میں تنصیب کے قابل کیا۔ بابا کی تصانیف ہی تو ہیں۔

کمال لکھنؤ

یہ بابا صاحب کی انتہائی اعلیٰ ظرفی ہے کہ نہ صرف کبھی اس امر کا دعویٰ نہیں کیا بلکہ اگر کسی نے جان لیا تو اعتراف نہیں کیا۔ یہاں میں بابا صاحب کی دو ایک باتوں کی پردہ پوشی سے قاصر ہوں جسے اگلے وقتوں میں حسنِ اخلاق اور بلندیِ کردار کا جزو خیال کیا جاتا تھا وہ ہے آپ کی منکسر المزاجی اور دوسری تام و نمود سے گریز۔ یہ دو ایسے خطوط ہیں جنہوں نے ادب کے زیادہ تر قارئین کو بابا کے علم و فن سے استفادہ کرنے سے محروم رکھا۔ بہر حال ہماری خوش نصیبی ہے کہ برسوں کا چھپنا خربہ منظر عام پر آ رہا ہے اور ہم جیسے طالبانِ علم جنہیں بابا صاحب کی صحبتیں جزوقتی میسر آتی ہیں ان کے فن سے ہمہ وقت مستفید ہو سکیں گے۔ جناب انیس صاحب کے خزانہ علم میں ابھی بہت کچھ ہے، ابتدا کی ہے اس متبرک اور محترم رحمتِ عالم ہستی کی مدحت سے جس کا نام ادیانِ عالم کی اساس ہے۔ بابا کہتے ہیں میں نے پہلا شعر نعتیہ کہا تھا یہ ان کے عشقِ رسول میں سرشاری کی دلیل ہے کہ دنیا سے تصنیف میں بھی مدحت ہی کے سامنے میں آگے بڑھے ہیں۔ ناقدینِ ادب کی رائے میں "نعت" ادب کی مشکل ترین اصناف میں سے ہے اسماعیل انیس صاحب نے اس کو اپنے لئے پہلی منزل منتخب کر کے جہاں مذہبِ محبت اور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنی عقیدتوں کا اظہار کیا ہے وہاں اپنی فنی بلند قدامتی کا راز بھی افشا کر دیا ہے۔ بابا صاحب کو اظہارِ فکر و خیال پر کتنی دسترس حاصل ہے۔ الفاظ پر کتنا اختیار ہے اور شعری تکنیک پر کتنی قدرت ہے اس کا اندازہ آپ بعد از مطالعہ "چراغِ عالمیں" کریں گے اور میری رائے سے اتفاق کریں گے کہ میں نے جو کچھ کہا، سچ کہا۔

شہناز نور

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ بچپن میں نانی اماں جب ہمیں کہانی سناتی تھیں تو ہر کہانی میں ایک کردار ایسا ضرور ہوتا تھا جس کا چہرہ نیک ہونے کی وجہ سے نورانی ہوتا تھا اور بات کرنے میں منہ سے پھول جھڑتے تھے ہم نے ایسا کردار اپنی دنیا میں بہت دھونڈا پر کہیں نہ پایا۔ پھر سوچا کہ لاؤ خود ہی ایسے بننے کی کوشش کریں مگر واسے حسرت! آخر یہ سوچ کر دل کو تسلی دے لی کہ کہانیوں میں فرضی کردار بھی تو ہوتے ہیں یقیناً نانی اماں نے یہ کردار خود ہی تخلیق کر لیا ہوگا لیکن ایک دن جب بابا سے ملی (میں اسماعیل انیس صاحب کو بابا کہتی ہوں) تو مجھے نہ جانے کیوں یہ محسوس ہوا کہ نانی اماں کی کہانی والا کردار اپنے حقیقی روپ میں میرے سامنے ہے۔ بابا کی شخصیت میں نہ جانے کیا بات تھی کہ دل خود بخود ان کی طرف کھینچتا تھا جی چاہتا تھا کہ ان سے باتیں کرتے رہوں۔ بابا اسماعیل انیس سے میرا تعارف میری سائھی شہناز نور نے کرایا۔ میں اکثر چپکے چپکے ان کی باتیں سنکر بہت کچھ سیکھتی رہتی ہوں اور میری بخیلی

دیکھتے کہ کبھی بتایا بھی نہیں کہ میں انجانے میں بھی ان سے سیکھ رہی ہوں۔ بابا اسماعیل انیس کی شاعری کے متعلق میرا کچھ کہنا چھوٹا مٹہ اور بڑی بات ہے اس لئے میں یہ شعبہ ناقدینِ ادب کے لئے چھوڑ رہی ہوں۔ بابا کی شاعری کے اسرار و رموز اور اس کا حُسن کم از کم مجھ جیسی کم علم نہیں جان سکتی میں تو فقط یہ جانتی ہوں کہ بابا بہت ہی اچھے اور بہت اچھے انسان ہیں اپنے چھوٹوں سے اتنی محبت و شفقت اور پیار کرتے ہیں کہ اس دُنیا کے انسان تو لگتے ہی نہیں۔ !!

مرزا غالب نے کہا تھا۔ آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا غالب اگر آج زندہ ہوتے تو میں ان سے فخر سے کہہ سکتی تھی کہ دنیا ابھی انسانوں سے خالی نہیں ہوئی اور بابا اسماعیل انیس اس کی زندہ و روشن مثال ہیں !! بابا کی شاعری میں ان کی شخصیت کی جھلکت اور لہجہ میں دھماپن ہے۔ وہ اپنے ساتھ علم و ادب کا خزانہ لئے ہیں اب یہ سامنے والے پر منحصر ہے کہ وہ اپنے طرف کے مطابق ان سے کتنا حاصل کر سکتے ہیں بابا نے اپنی شاعری کی ابتداء نعتوں سے کی یہ بھی انکی نیک شخصیت کا عکس ہے اور ان کی حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے عقیدت اور محبت کا مظہر ہے۔ یہ سب سے پہلے نعتوں کا مجموعہ لا رہے ہیں۔ نعتوں کے اس مجموعے کے بعد ان کا ارادہ اپنی غزلوں کی اشاعت کا ہے، خدا انھیں ان کے ارادے میں کامیاب کرے۔ (آمین)

حسین رضا

زیب نظر مجموعہ نعت بابائے شعر و سخن محترم اسماعیل انیس کا
 حضور اکرم سرکارِ دو عالم حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے بے پناہ
 عقیدت و احترام کا آئینہ دار ہے۔ جناب اسماعیل انیس سیدھے سچے
 انسان ہیں اور یہ سچائی ان کے کردار و عمل میں خوب اچھی طرح رچی بسی
 دکھائی دیتی ہے۔ ان کے سینے میں ایک دزد مند دل پوشیدہ ہے جس کا ثبوت
 ہر ایک کے دُکھ درد میں ان کی دل جوئی اور غمگساری ہے وہ پیکرِ خلوص
 محبت ہی نہیں عالی طرف بھی ہیں کیونکہ میں نے ہمیشہ انھیں اپنی پریشانی
 چھپاتے ہوئے دیکھا ہے۔ باوجود اصرار کے اپنی بیچاریگی اور ضرورت کا
 کبھی اظہار نہیں کرتے بلکہ بڑی خوبی سے مُکراتے ہوئے دامنِ بچپن
 جلتے ہیں۔ اپنی سیدھی سادھی طبیعت کی طرح وضع قطع بھی ویسی ہی
 بنالی ہے کیونکہ خود نمائی اور نمود و نمائش ان کی فطرت کے قطعی خلاف
 ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ انیس صاحب اپنی ذات میں ایک انجمن ہیں۔
 محترم اسماعیل انیس تقریباً نصف صدی سے شری رزمگاہ
 میں اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ جلوہ افروز ہیں۔ آپ ہندوستان

بیت اللہ بنی ہاشم

کے تاریخی شہر جھانسی سے ہجرت کر کے جب پاکستان تشریف لائے تو لاہور میں قیام پذیر ہوئے اور ایک مدت تک وہاں بھی حلقہ شعر و ادب میں خوب دھوم مچائی اور یہیں سے شہرت و کامیابی ان کی ہم رکاب ہوئی اس کے بعد جولائی طبع لاہور سے انھیں شہر کراچی لے آئی۔ لاہور اور کراچی میں موصوف نے ہر ہر آگے میل پر اپنے خوبصورت اشعار کے ان گنت چراغ روشن کئے ہیں۔ ان کے اشعار میں نیرنگی خیال کے ساتھ ساتھ حدت فن بھی ہے۔ ان کا انداز بیان بہت سادہ اور اثر انگیز ہے۔ الفاظ کی بندش انگشتی میں نگینے کے مانند معلوم ہوتی ہے۔ انیس صاحب کی ان تمام خوبیوں نے بہت سے مداح اور شاگرد پیدا کئے ہیں جو ان سے کسب علم و فیض کرتے ہیں۔ جناب اسماعیل انیس کو ان کی ادبی خدمات کے صلہ میں گزشتہ سال یعنی ۱۵ اپریل ۱۹۸۳ء کو کراچی کی متعدد ادبی انجمنوں کی جانب سے آفتاب ادب کے خطاب سے نوازا گیا اور ۳ فروری ۱۹۸۴ء کو ایک مقامی ہوٹل میں خاص تقریب کا اہتمام کیا گیا، جس میں جناب انیس صاحب کو کیسٹ زر پیش کیا گیا۔ میں اپنے آپ کو بہت خوش قسمت سمجھتا ہوں کہ مجھے محترم اسماعیل انیس نے اس مجموعہ نعت پر الہام خیال کا شرف بخشا جس کا ہر شعر بہت خوبصورت اور دل موہ لینے والا ہے۔ حضور اکرم کی ذات والا صفات والہانہ عقیدت و محبت کا الہام جس پیرائے میں کیا گیا ہے وہ نہایت ہی دل آویز اور دل نشین ہے اور اس الہام کیلئے جن الفاظ کا انتخاب کیا گیا ہے وہ موصوف کی فنی مہارت کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔ میری یہ دعا ہے کہ ان کا یہ ہدیہ عقیدت محصور سرور کو نہیں بازگاہ رسالت آتے ہیں قبول ہو اور پروردگار ان کو اس کاوش کے صلہ میں دنیا و آخرت میں سرخرو فرمائے۔

حسن عارف مدنی

عہد جدید میں شاعری ایک مشکل کام ہوتی جا رہی ہے۔ یوں تو ہر طرف شعرو ادب کا شور ہے، کتابیں پھیل رہی ہیں، رومنائی کی تقریبات برپا کی جا رہی ہیں، شعراء کے اعزاز میں جلسے منعقد ہو رہے ہیں۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ تخلیقی سٹائٹا بڑھتا جا رہا ہے۔ شعرو ادب یا تو سماجی عمل بن گیا ہے یا کسی در ذاتی مقصد کا آئینہ کار۔ ایسے میں وہ لوگ بڑی عزت و حرمت کے لائق ہیں جو اپنی تخلیقی تنہائیوں میں زندہ ہیں اور حرف و بیان سے ایک پتہ رشتہ استوار کرتے ہوئے ہیں۔ بابا اسماعیل انیس ایک ایسی ہی شخصیت کا نام ہے جس نے شاعری کا اپنے باطن سے کبھی نہ ٹوٹنے والا رشتہ جوڑ رکھا ہے۔ جہاں تک ان کی شاعرانہ صفات کا تعلق ہے وہ لفظ اور معنی دونوں پر اپنی فنکارانہ گرفت رکھتے ہیں۔ وہ تجربے کی پچائی کے بھی اتنے ہی قائل ہیں جتنا کہ انہیں لفظ کی صحت کا پاس ہے۔ نعتیہ شاعری کے حوالے سے ان کا فن عشق سرور کائنات کی خوشبوؤں سے بھرا ہوا ہے۔ وہ نعت گوئی میں افراط و تفریط کے سلسلے میں بہت محتاط ہیں۔ حضور اکرم کی ذات گرامی کی درست تفہیم ہی ان کی نعت نگاری کی اساس ہے۔

بابا نے صمد و نعت کا مجموعہ ترتیب دے کر ہم تمام اہل ادب کو خدا اور اس کے رسول کی محبتوں کی ایک قابل قدر دستاویز فراہم کر دی ہے۔ ان کی مذہبی شاعری کا اسلوب ان کا اسلوب حیات ہے۔ مجھے کامل یقین ہے کہ ”چراغ عالمیں“ سے ادب اور زندگی کی گلیاں ہمیشہ روشن رہیں گی۔

فرست ۱۳۷۲

فرست رضوی

ایکسپریس انٹرنیٹ

دین، ایمان کے بغیر مکمل نہیں اور ایمان دین کے بغیر۔ خدا اور رسولؐ کی ایک جابجائی کا یقین ایمان ہے۔ کلمہ طیبہ سے واضح ہے کہ جس طرح معبودیت جاری و ساری ہے اسی طرح رسالت بھی۔ نبی اکرمؐ کی ہمہ وقت سرپرستی کا احساس ہی روح کو توانائی اور سوچ کو نیکیاں عطا کرتا ہے۔ ایمان کی بنیاد ہی رحمتہ للعالمین کی مدح خوانی ہے۔ ہر نعت گو کے لئے میرے آقاؐ کی کمبلی دراز ہے۔

ہر نعت گو شاعر صاحب ایمان ہے اور یہی کیفیت ایمانی اس کی شفاعت کا امکان ہے۔ اس مناسبت سے بابائے شعر و سخن اسمعیل انیس نے بھی اپنی عاقبت سنواری۔ یہ حقیقت ہے کہ میرے آقاؐ سے محبت کرنے والا کسی عذاب میں مبتلا نہیں ہو سکتا۔ وہ کسی کا دل نہیں دکھاتا وہ خود غرض نہیں ہوتا۔ وہ تو اپنی ذات سے بنی نوع انسان کو فائدہ پہنچانے کی ان تھک کوششوں میں مصروف رہتا ہے اور یہ خصوصیت بابائے شہوت کے ساتھ موجود ہے۔ ان گنت شعرا کہنا بابا کا مشغلہ ہے۔ غزل، تاربخ گوتی، عنوانی منظومات سب ہی ان کے زیر اثر رہے ہیں۔

بابا کی شخصیت پر روشنی ڈالتا یہاں نا وقت ہے وہ کیا ہیں

سب پر ظاہر ہے

چند آیام میں مجموعہ بھر نعتیں کہہ لینا ان کے فن کی تابکارانہ صلاحیت کی علامت ہے۔ رہا شاعری کا معیار تو کام ہے ناقدین کا۔ میں تو صرف اتنا جانتا ہوں جہاں عقیدت ہے وہاں محبت ہے اور محبت کی ہر بات بات ہوتی ہے۔

محسن اسرار

آفتابِ ادب بابائے شعرو سخن محترم اسماعیل انیس نے اپنی ساری زندگی شعرو ادب کے لئے وقف کر دی اور وقف بھی اس انداز سے کی کہ ستائش کی تمنا نہ ملے کی پڑا شہرت و عزت حاصل کرنے کے احساس سے قطعاً بے نیاز۔ یہ قلندر صفت شاعر اپنی دھن میں مگن سفینہ احساس لئے پچاس سال سے مسلسل ادب کے بحرِ بیکراں میں شناوری کے عمل میں مصروف ہے۔ انسان تو خیر ان کی اس سخت ریاضت کا معاوضہ کیا دیتے کہ یہ ان کے اختیار ہی میں کب تھا۔ لیکن مالکِ کون و مکان خدائے بزرگ و برتر جو ازل سے ابد تک کا مالک ہے اور جس کے قبضہ قدرت میں کائنات کی ہر بلندی و پستی ہے اس نے جناب اسماعیل انیس کو اپنی سب سے گراں بہا نعمت یعنی علم سے نوازا انھیں شاعری کی تقریباً سبھی اصناف پر یکساں قدرت عطا فرمائی۔ عصر حاضر کے مجوم شاعراں میں اسماعیل انیس جیسا مہم جہت و ہمہ گیر شاعر ڈھونڈنے کے باوجود نہ مل سکے گا۔ انھیں نعت، غزل، نظم، قصیدہ قطعہ، رباعی، قطعہ تازیخ اور دیگر علومِ بدیع و عروض پر دستگاہ حاصل ہے اور یہ قدرت کا انشا برا اتعام ہے کہ اس کا تصور بھی محال ہے۔ یہ میری خوش نصیبی ہے کہ میں ان کی شخصیت پر کچھ لکھنے کی جرات کر رہا ہوں۔ میں اسے اپنے لئے ایک بلند ترین منصب ایک حیات افزا بات اور ایک ایسا اتعام سمجھتا ہوں جس کا میں اہل نہیں ہوں۔ یہ تو جناب اسماعیل انیس کی محبت ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ اپنے پھوٹوں پہ انتہائی شفقت و محبت اور خلوص و مہربانی کا سلوک روار رکھتے ہیں۔ اور مہر و محبت کی بارشیں فرماتے رہتے ہیں یہی وجہ ہے کہ کوئی بھی ان سے ایک مرتبہ مل لینے کے بعد انھیں فراموش نہیں کر سکتا۔ بلکہ ان کی شخصیت کا گرویدہ ہو جاتا ہے۔ بابائے شعرو سخن نے اپنی جدت طبع کی بدولت چنستانِ ادب میں نئے نئے پھول کھلائے ہیں۔ بابا کے زیرِ نظر نعتیہ مجموعہ کلام ”چراغِ عالمیں“ میں بھی ان کی تازگی طبعیت کی نگکاریاں بکثرت موجود ہیں۔ کتاب کا نام ”چراغِ عالمیں“ بھی بابا کی استادانہ عظمت کا اعلان ہے۔ اس لئے کہ یہ ایک تازہ نئی نالم ہے اور اس سے

نشانِ رستہ

کتاب کی اشاعت کا سن یعنی ۱۴۰۵ھ برآمد ہوتا ہے۔ ہمارے ہاں کی ایک عام روایت یہ ہے کہ جب بھی کوئی ادیب یا شاعر اپنی ادبی کاوش کو منصفہ شہود پر لانے کی سعی کرتا ہے تو اس کی نظر میں اپنے اطراف میں موجود انتہائی قدآور ادبی شخصیات کی جانب اٹھتی ہیں اور وہ اپنی کتاب کے لئے مضامین انہی حضرات سے لکھواتا ہے تاکہ مملکتِ ادب میں اس کی یہ ادبی کاوش اور خود اس کی شخصیت مستحکم ہو جائے۔ لیکن بابا کی نازک خیالی نے اس قدیم روایت کو بالکل توڑ پھوڑ دیا ہے۔ انھوں نے ماضی و حال کی اس روایت سے انحراف کرتے ہوئے اپنے ہاں اپنے سے بہت چھوٹوں کو نمائندگی دی ہے۔ جس طرح ان کی شاعری کی نظیر لانا ایک امرِ محال ہے اسی طرح کوئی ادیب و شاعر کتاب پر مضمون لکھوانے کے سلسلے میں ان کا مماثل نہیں ہو سکتا۔ آپ خود ہی غور فرمائیں کہ جس شخص کی بے تکلفانہ نشست و برخاست رئیس المتغزلین جگر مراد آبادی، نامور دانشور و محقق سید عابد علی عابد، شاعر مزدور احسان دانش، سید عید الحمید عدم جیسی تادیر روزگار شخصیات کے ساتھ رہی ہو اسے کیا ضرورت ہے کہ وہ گوشہ گنماہی میں پڑے ہوئے ہم جیسوں سے اپنی کتاب پر مضامین لکھوانے یقیناً بابا کے سینے میں روانی کے ساتھ موجزن انسانیت ہی نے انھیں اس بات پر آمادہ کیا ہوگا۔ ورنہ نقادوں کے خوفِ ارادے متزلزل ہو جاتے ہیں اور کوہِ استقامت میں دراڑیں پڑ جاتی ہیں۔ بابا کی محنت و جرات کا جواب نہیں ہے وہ جس کام کو کرنے کا ارادہ فرما لیتے ہیں اسے کر گزرنے کا حوصلہ بھی رکھتے ہیں اور یہ بھی ان کے بڑے ہونے کی دلیل ہے۔ وہ میرے لئے استاد کا درجہ رکھتے ہیں۔ میں نے ان سے بہت کچھ حاصل کیا ہے ان کی شاعری پر تبصرہ کرنے کے لئے دفتر کے دفتر درکار ہوں گے۔ ان کی نعتوں میں ایک عجیب سا احساس ایک عجیب سی سرستی اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے والہانہ محبت کا ایسا دلگداز تاثر موجود ہے کہ دل خود بخود ہر کارِ دُعا عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت کے سمندر میں غرق ہو جاتا ہے اور جب ابھرتا ہے تو اپنے ساتھ گوہرِ آبدار لئے ہوتا ہے۔

یا مہین وارثی -

عشقِ رسولؐ جذبے کی وہ انتہائی کیفیت
ہے جس سے گزر کر آدمی کندن بن جاتا ہے محبتیں
تو آدمی کا سرمایہ ہوتی ہیں بشرطیکہ خلوصِ دل
سے کی جائیں۔

اسماعیل انیس صاحب کی نعتوں کا مجموعہ حضور
نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت کے گہرے جذبے کا آئینہ
ہے۔ یہ نعتیں خلوصِ دل سے لکھی گئی ہیں اور دل میں
اتر جانے کی شدید کیفیت رکھتی ہیں۔ ان کی نعتوں کو
پڑھ کر کہیں کہیں بے اختیار آنکھوں سے آنسو رواں
ہو جاتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اسماعیل انیس صاحب
کے نعتوں کے مجموعے ”چراغِ عالمیں“ کی علمی حلقوں
میں بہت پذیرائی ہوگی۔

حسین یانو

نفاذِ حق

نقشِ اول

چراغِ عالمیں اک نقشِ اول مہرِ تابندہ
نگاہِ ودل کے آئینوں میں ہے جس کی درخسانی
ہے روشن شمعِ اعجازِ محمد مصطفیٰ لائق
نمایاں بدحتِ خیرِ الامم کی ہے یہ تابانی

ہے یہ مجموعہ لغتِ نبی سرِ مائے ایماں
متاعِ دل، متاعِ جاں محبت ہو گئی جس کی
ملی بابا کو عظمتِ روشنی اک مل گئی لائق
ادب میں اک اضافہ اور اشاعت ہو گئی جسکی
لائق علی لائق

قطعاتِ تاریخ

گلستانِ رسالت میں جو بھی پہلے دُہی اُبھ
لئے ہے اپنے دامن میں جو اک مہکاریہ عنوان
کہو پھر مصرعِ تاریخ روشن شمعِ عظمت ہے
وصی اک آن آئی اب ہوا ضو یاریہ عنوان
————— ۱۲۰۵ ہجری —————

شبابِ مصطفیٰ کے ہر ورق پر پھول مہکے ہیں
یہ احسانِ خدائے دو جہاں ہے فکرِ نئے نازاں
وصی اس مصرعِ تاریخ سے بھی بات روشن ہے
”چراغِ عالمیں“ اب ہو گیا ہے اک مہرِ تاباں
————— ۱۲۰۵ ہجری —————

وصی تیموری

”چراغِ عالمیں“

انعامِ کردگار انیس آپ کو ملا
آئینہٴ وقتِ رانیس آپ کو ملا
سرکارِ دو جہاں کی نگاہِ کرم سے آج
اک گلشنِ بہار انیس آپ کو ملا

اعزائے عطاے رسولِ انا ہے
یہ نقشِ اولین بھی تو نقشِ دوم ہے
تنویرِ حمد و نعت سے آگہیِ لطیفہ
یہ آفتابِ صبح ہے مہتابِ شام ہے

۱۸ سید ظہیر علی ظہیر امپوری

رحمۃ اللہ علیہ

چراغِ عالمیں

حرفِ مہرِ صوفیاں ہیں لفظ ہیں صُحجِ دوام
منظرِ شانِ کرم ہے یہ چراغِ عالمیں
آپ نے پایا ہے اک عرازِ اسمعیل انیس
بخشِ خیرِ الامم ہے یہ چراغِ عالمیں

ہے چراغِ عالمیں فکر و نظر کا انتخاب
ہر ورقِ پرِ صوفی گن ہے بدحتِ خیرِ الانام
ہے دعا مقبول ہو گوہرِ چراغِ عالمیں
شعرو فن کے چرخ پر روشن ہو یہ ماہِ تمام

گوہرِ صوفی

سید احمد رضا

۲۴

”چراغِ عالمیں“

کتابِ نعت لکھی یا چراغِ عالمیں لکھی
انیس با وفائے خوب نعتِ لکھنوی

بیاں کی حمد پہلے سرخوشی میں ربِّ تعالیٰ کی
تو پھر نوکِ قلم نے آپ کی تفسیر دیں لکھی

نبی کی نعت لکھنے میں ہزاروں اشکِ شائل ہیں
دراقدس یہ سر رکھا تو نعتِ آفریں لکھی

یہ تفسیر وفا بھی ہے یہ تعمیرِ حیا بھی ہے
حدیثِ نغمہٴ دوران کی جولانی نہیں لکھی

انیس حق اٹوانے نعت ہی سے مرتبہ پایا
خدا نے نعتِ خود دیکھو سرِ عرشِ بریں لکھی

ہے موتی بے بہا ہر لفظِ خالدِ نعتِ احمد کا
پڑھی نعتِ نبی جن نے وہی بولا حسین لکھی

خالدِ اظہر
ایڈوکیٹ

محمد مصطفیٰ تشریف لائے تو صدراگوئی
چراغ عالمیں سے دونوں عالم ہو گئے روشن

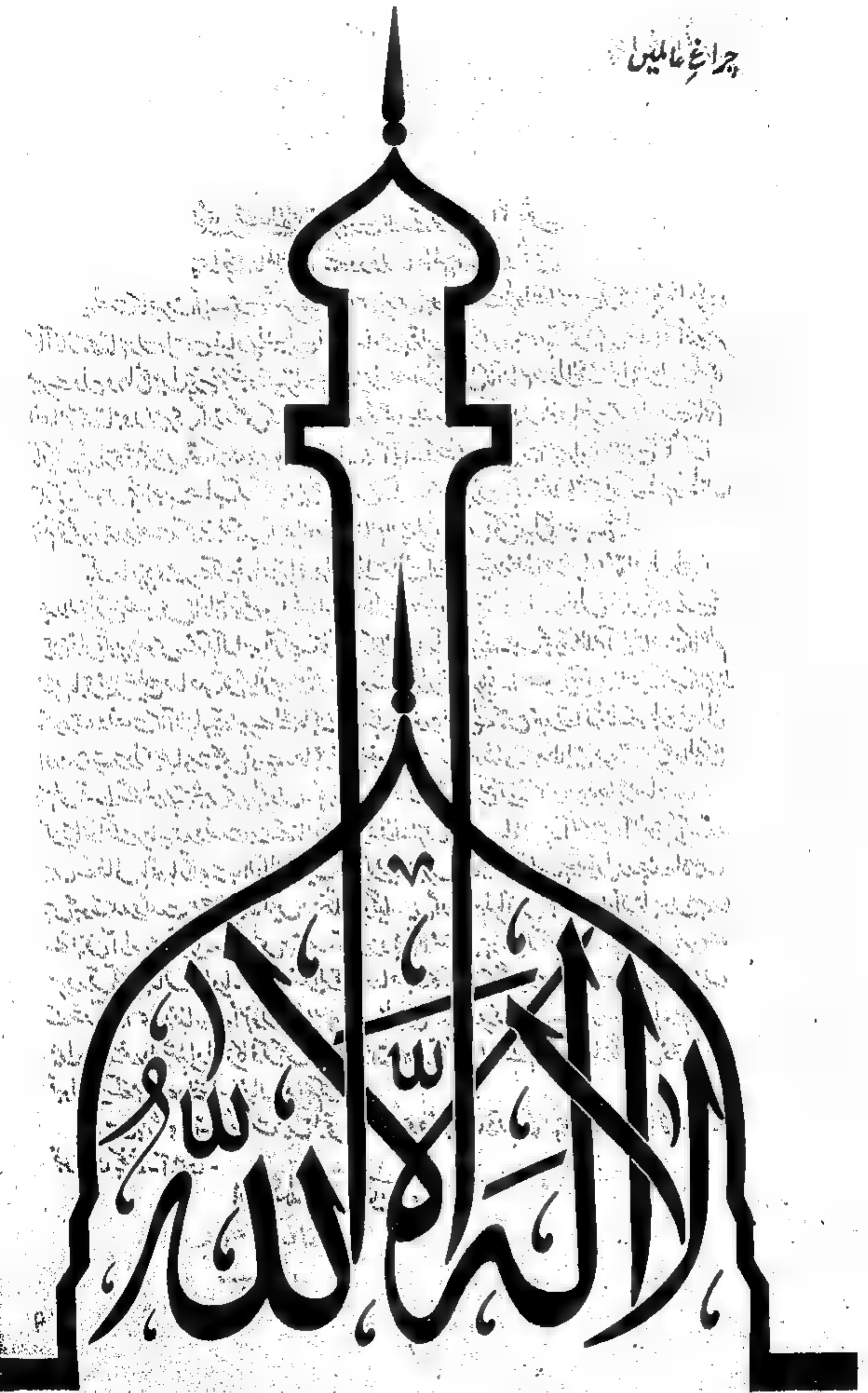
یہ نعت کا صرف ایک ہی شعر ہے جو پچاس برس ہوتے جب ہوا تھا جس کو میں اپنی شاعری
کا آغاز سمجھتا ہوں اسی بنیاد پر تفصیل احساسات برقرار ہے۔ میں یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ شعر
میرے دل و دماغ میں اپنی خوشبو بکھیرتا رہے گا۔ میں سے اللہ تعالیٰ کا اکرام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا
انعام سمجھتا ہوں میری آرزو تھی کہ میں جب مجموعہ حمد و نعت شائع کروں تو بیاض حمد و نعت کا نام
تاریخی ہو اسی جتنویں تھا کہ مندرجہ بالا شعر زبان پر آ گیا۔ دو سکر مصرع میں ”چراغ عالمیں“ کا ٹکڑا
تاریخی محسوس ہوا جب حساب کیا تو ”چراغ عالمیں“ کے ۴۰۵ ہجری بنے۔ خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے اس
نام کو مجموعہ حمد و نعت کے لئے منتخب کر لیا اور یہی نام ”چراغ عالمیں“ کی تکمیل کا سبب ہوا۔

کچھ ماہ پہلے میرے کرم فرما پیر ایڈمرل محمد اسحاق ارشد، سید مظفر احمد ضیاء، محمد اقبال راہ،
عبدالرزاق منصوری، الحاج محمد محسن، شہناز نور، ملکہ حنا، شتاق چغتائی، احمد عادل، وحی تیموری،
سینع خاں، گوہر رضوی نے کہا کہ اب تو آپ کا مجموعہ کلام ضرور آنا چاہیے۔ جب مجموعہ کلام کی اشاعت کا علم
محترم حاجی محمد شفیع صاحب کو ہوا تو بہت خوش ہوئے اور ارشاد فرمایا کہ اسماعیل انیس صاحب آپ کا پہلا
مجموعہ حمد و نعت کا آنا چاہیے میرے لئے حاجی صاحب کا یہ مشورہ اس لئے بھی مفید تھا کہ سنائے باری تعالیٰ
اور مرحمت رسول عبادت بھی تو ہے۔ حاجی محمد شفیع صاحب کے ارشاد کے مطابق مجموعہ ”چراغ عالمیں“
پہلی قسط کے طور پر پیش کر رہا ہوں۔ مجموعہ حمد و نعت کے شائع کرنے کا وعدہ تو حاجی صاحب سے
کر چکا تھا مگر سرمایہ حمد و نعت برائے نام بھی تو نہ تھا۔ اس بے سروسامانی پر آنکھیں آنسو بھر آتے۔
میں نے خالی ہاتھ بارگاہ رب العالمین میں دراز کر دیئے۔ میری دعائیں مستجاب ہو گئیں اور چند ماہ میں
ہی مجموعہ حمد و نعت ”چراغ عالمیں“ مکمل ہو گیا۔ میں ان کرم فرماؤں کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں
نے اپنی آرام سے نوازا۔ ساتھ ہی جناب آذر زوبی کا ممنون ہوں کہ آپ نے اپنے کمال فن سے
سرورق کو تابناک بنا دیا۔ محترم فضل الرحمن صاحب کا بھی شکر گزار ہوں کہ جس تیزی سے میں
نے شعر کہے اسی رفتار سے انہوں نے ”چراغ عالمیں“ کو زور کتابت سے آراستہ کر دیا۔ یہاں
میں اپنے بر خور دار شہزاد اختر کا ذکر بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ انہوں نے ہدف ریلنگ کی ذمہ داری
قبول کر کے میرے لئے آسانیاں فراہم کر دیں۔

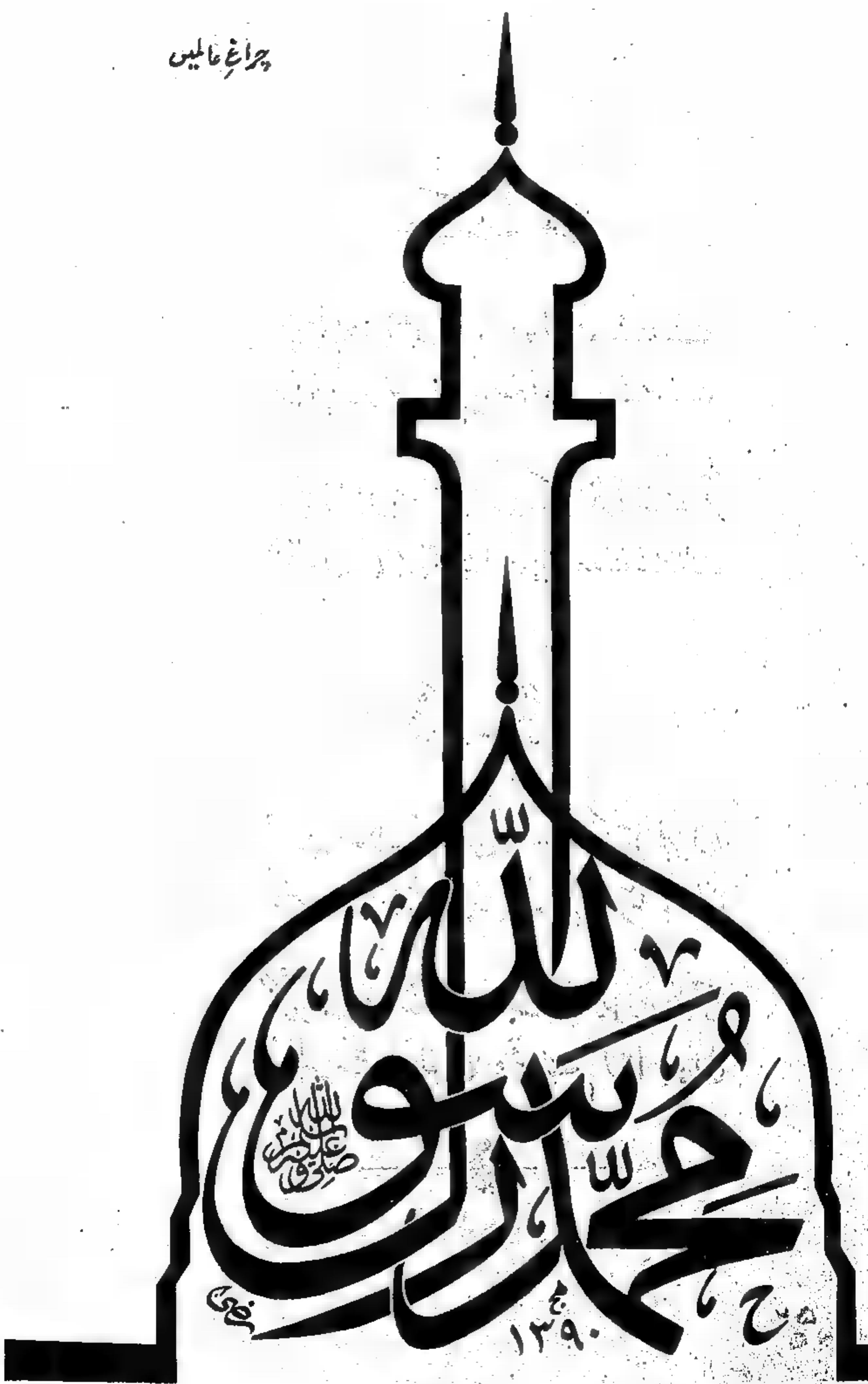
میں بارگاہ رب کائنات میں ملتی ہوں کہ وہ مجموعہ حمد و نعت ”چراغ عالمیں“ کو شرف
قبولیت بخشے۔ آمین۔

اسماعیل انیس

چراغ عالمیں



چراغِ عالمیں



حَمْد

بے علم ہوں میں علم کی دولت دے دے
خلاقِ دو عالم یہ سعادت دے دے

آئینے میں حریفوں کے نظر آئے تو
لفظوں کی ہو پہچان یہ عظمت دے دے

نَعْت

نعتِ شر کو نینِ رقص کرتا ہوں
بکھرے ہوئے جذبات بہم کرتا ہوں

گلدستہ اشعار سجاتا ہوں انیس
تعظیمِ شر لوحِ وقلم کرتا ہوں



إِلٰهَ الْعَالَمِينَ

اَدَا ہو شکر کیسے مالکِ دُنیا و دین تیرا
کہ اک انعام ہے یاربِ چراغِ عالمیں تیرا

۔ نہیں ثانی کوئی تیرا کوئی ہمسر نہیں تیرا
ہر اک ذرہ ثنا خواں ہے اِلٰہِ العالمیں تیرا

۔ فضا خاموش گہری رات ساکت نبض تاروں کی
ہے تیرے ذکر سے بیدار اک خلوت نشین تیرا

تجھے دیکھا نہیں تو سائے آیا نہیں لیکن
ہر اک دھڑکن میں تو ہے ہر نفس کو ہے یقین تیرا

مرے بس میں نہیں کچھ بھی تیرے بس میں و عالم ہیں
حدود عقل میں آیا بھی ہے پر تو کہیں تیرا

تھی کل بھی تیرے جلوؤں کی درخشانی سے تابندہ
لئے ہے آج بھی اک سجدہ عظمت جبین تیرا

اسی کے واسطے سے پھول کھلتے ہیں عاؤں کے
ہوا ہے اسم عظیم نام رب العالمین تیرا

بڑھا جب سرحد جاں سے کچھ آگے شوق بے پایاں
ہوا محسوس پایا ہے نشان دل کے قرین تیرا

جہاں بھی جس نے چاہا دیکھنا دیکھا وہیں تجھ کو
پسند آیا زمانے کو یہ انداز حسین تیرا

ثبوت کبریائی بولتے حرفوں سے ملتا ہے
تیری عظمت پہ تابندہ ہے قرآن میں تیرا

انیس اُس وقت ہوتا ہے نزول رحمت باری
دروم مصطفیٰ پڑھتا ہے جب قلب حزیں تیرا



حَلَّكَ جَلَّالَهُ

ہے شرح محمد خدا لا الہ الا اللہ
قلم نے پہلے لکھا لا الہ الا اللہ

تجلیوں کے سمندر نے کھول دیں آنکھیں
جمالِ عشرت ہوا لا الہ الا اللہ

تم سامِ محمد اسی لم یزل کے نام لکھو
زباں نے ورد کیا لا الہ الا اللہ

جو حرف بھی ہے وہ یکتا بھی لازوال بھی ہے
گلاب جیسا کہ لا الہ الا اللہ

نگاہ و دل کی حدوں میں پھر آسکانہ کوئی
جب انتخاب کیا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

جہاں جہاں بھی چلی سرکشانِ دہر کی بات
ادب سے دل نے کہا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

شباب دن کا ڈھلے رات کی ہو عمر تمام
رہے گایوں ہی سدا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

رہا نہ دل سے نظر تک جو فاصلہ کوئی
ابھڑکے آنے لگا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

انیس شوق طلبے اٹھا دیئے پردے
حسرم ناز میں تھا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ



رَبِّ کائنات

پروردگار مجھ کو شعورِ حیات دے
لطف و کرم کی اپنے مجھے کائنات دے

دل کی طرح تجھے مری آنکھیں بھی دیکھ لیں
بیداری شعور دے احساسِ ذات دے

ظلمتِ کدو کو تو نے عطا کی ہے روشنی
راہوں کے پیچ و خم سے مجھے بھی نجات دے

جو حاصلِ حیات ہے جو شمعِ زندگی
وہ چاندنی وہ جلوہ گہرِ التفات دے

مہتاب دے تو انجمن روح کو خدا
مدھم جو شمعِ زلیست ہے اس کو ثبات دے

تاریخ چُپ ہے آنکھ سے اور جہل ہیں ماہِ کتاب
میں جہل میں ہوں روشنی واقعات دے

۔ تابانیوں میں جس کی شہر ہو مرا تمام
ایسا بھی اک چراغِ رہِ مشکلات ہے

جلوؤں سے تیرے قلبِ نضرِ جگمگا اٹھیں
ایسا بھی دن ملے کوئی ایسی بھی رات دے

ہر شخص کہہ رہا ہے کہ گمناں ہے امیس
ڈرے کو آفتاب بنا دے صفات دے



خدا ہے

تیرا ثانی نہیں ہے تو خدا ہے
تو ربِّ العالمین ہے تو خدا ہے

امینوں کا آمین ہے تو خدا ہے
یہ سب تیری زمیں ہے تو خدا ہے

یہ احساسِ حسین ہے تو خدا ہے
رگِ جاں سے قرین ہے تو خدا ہے

یہ کہتی ہے فضائے ہر دوعالم
سرِ عرشِ بریں ہے تو خدا ہے

نہیں ہے بعد تیرے اور کوئی
جمالِ اولیں ہے تو خدا ہے

تجھے دیکھا نہیں آنکھوں نے اب تک
مگر پھر بھی یقین ہے تو خدا ہے

ہر اک دل کی صد سنتا ہے بیشک
محبت کا نگین ہے تو خدا ہے

نہیں ہے کوئی اک تیرا ٹھکانہ
جہاں بھی ہے کہیں ہے تو خدا ہے

ترے ہی نام کے سجدے ہیں اب تک
ابھی تک خم جیوں ہے تو خدا ہے

محمد ہے جو ہے محبوبِ تیرا
وہ ختم المرسلین ہے تو خدا ہے

انیسِ با وفا کو ہے یہ تسلیم
تر ہی خلدِ بریں ہے تو خدا ہے



مَالِکُ الْمُلْکِ

خالقِ ارض و سما لوح و قلم تیرے ہیں
دونوں عالم ہیں تیرے دیر و حرم تیرے ہیں

آسماں تیرے ہیں گلابائے ارم تیرے ہیں
گلستانِ ذاتِ مقدس کی قسم تیرے ہیں

تیری بخشش کا بھی حق ہم سے ادا ہونہ سکا
یہ کہیں بھی تو کہیں کیسے کہ ہم تیرے ہیں

کوئی آہٹ تو سُنائی نہیں دیتی ان میں
پھر ستاروں پہ گماں کیوں ہے قدم تیرے ہیں

تیری یکتائی تیری عظمت واجتلال ہیں ہے
ورقِ جاں ترے ابوابِ کرم تیرے ہیں

تو ہے معبود نہیں کوئی نہیں تیرا شریک
ممالکِ الملک ہے توجاہ و خشم تیرے ہیں

دھوپ بھی تاجِ فرمان ہے تو سائے ہیں غلام
موج و طوفاں ہیں تیرے ساحلِ یم تیرے ہیں

تیری یادوں کے تہجد میں جلائے ہیں چراغ
چاکِ داماں ہیں ترے دیدہ نم تیرے ہیں

تو نے نابینا خیالوں کو جلا بخشی ہے
تیرا احسان ہے ممنونِ کرم تیرے ہیں

بحرِ بے پایاں اگر تو ہے تو قطرہ ہے انیس
غرقِ حیرت ہے کہ اوصافِ رقم تیرے ہیں



داتا

مالک ہے مختار ہے داتا
سب کا پالنہار ہے داتا

سب پر حبا تیری پر جا ہے
سب تیرا کُنار ہے داتا

میں بندہ تیرا بندہ ہوں
مجھ کو یہ اقرار ہے داتا

کیسے تیرے در پر آؤں
رہنے میں دیوار ہے داتا

تو میرا ہے تو میرا ہے
یہ میرا اقرار ہے داتا

دُنیا دُنیا گلشن گلشن
تیری ہی مہکار ہے داتا

ہر لمحہ توجا گت رہا ہے
ہر لمحہ بیدار ہے داتا

نورانی ہے جس کی صورت
وہ تیری سرکار ہے داتا

مشکل میں ہے اب یہ دل بھی
لب پر جو ہر بار ہے داتا

تیری عظمت کا ہوں قائل
کب تجھ سے انکار ہے داتا

تیرے در پر آیا انیس اب
طالب ہے خدا دار ہے داتا



العظیم

جو خدا کی یاد سے دور ہو مجھے وہ جہاں نہیں چاہیے
جو اماں خدا کی اماں نہ ہو مجھے وہ اماں نہیں چاہیے

یہ ستائے میری طلب نہیں مہِ صوفشاں نہیں چاہیے
میں تلاشِ عرشِ بریں میں ہوں مجھے آسماں نہیں چاہیے

ہو کبھی جو حمدِ خدا رقم تو ہزار سجدے کرتے قلم
یہ حقیقت ایک گماں ہے تو مجھے یہ گماں نہیں چاہیے

تو رحیم بھی تو کریم بھی تو بصیر بھی تو قدیر بھی
تو ہے مہربانوں کا مہرباں کوئی مہرباں نہیں چاہیے

مرے ہمسفر نہیں راستے مری ہمنا نہیں منزلیں
مرے ساتھ میرا خدا تو ہے مجھے کارواں نہیں چاہیے

تو ہی مالکِ ارض و سما کا ہے تری دسترس میں ہیں دو جہاں
یہ ہے فیصلہ کہ مرے ترے کوئی درمیاں نہیں چاہیے

تری بندگی کا سوال ہے کہ مری انا کا ہے یہ سوال
ترے آستان کے سوا مجھے کوئی آستان نہیں چاہیے

تو ہی ابتدا تو ہی انتہا ترا ذکر زیت کا آسرا
جو نہ شکر تیرا کرے ادا مجھے وہ زباں نہیں چاہیے

تری آرزو تری جستجو ہے مری نگاہ میں تو ہی تو
کسی پھول سے نہیں واسطہ مجھے گلستاں نہیں چاہیے

تو نقابِ رخ سے الٹ بھی دے مری الجھنوں کا بھی دک
تجھے جب بھی چاہوں میں دیکھ لوں کوئی مٹیاں نہیں چاہیے

تو انیس کا بھی ہے آسرا نہیں تجھ سا اور کوئی دوسرا
مجھے تیرا ذکر عزیز ہے کوئی داستاں نہیں چاہیے

مالکِ حیات

اے ربِّ کائنات بڑی دیر ہو گئی
اک چشمِ التفات بڑی دیر ہو گئی

محرومِ یکت نگاہِ کرمِ نقشِ پُرالم
ہاں مالکِ حیات بڑی دیر ہو گئی

عرشِ بریں سے جب تھا دُعاؤں کا رابطہ
آتی تھی لب پہ بات بڑی دیر ہو گئی

ہر شے ہے تیسرا حُسنِ قدامت لئے ہوئے
لیکن ہوشِ شرحِ ذات بڑی دیر ہو گئی

ہر لمحہ اک حباب کی صورت ہے آج تک
ہے زیست بے ثبات بڑی دیر ہو گئی

اک گوشہ نقاب اٹھایا تھا طور پر
جان تجلیات بڑی دیر ہو گئی

دن بھی ہے ظلمتوں کی پیٹھے ہوئے رد ا
ہے آس پاس رات بڑی دیر ہو گئی

حاصل نہیں ہے ایک بھی لمحہ حیات کا
ہے مضطرب حیات بڑی دیر ہو گئی

یہ اور بات ہے کہ ہے تو مائل کرم
ہیں ساتھ مشکلات بڑی دیر ہو گئی

رہتا تھا ساتھ ساتھ ہجوم التجاؤں کا
تازہ ہیں واقعات بڑی دیر ہو گئی

اُس کے کرم نے بخش دیا ہے مجھے ایس
پروانہ نجاسات بڑی دیر ہو گئی



رَبُّ الْعَالَمِينَ

مدحتِ خالقِ کونین رقم ہو کیسے
ساحلِ فکر کو اندازہ یم ہو کیسے

وہ گھنا پیڑ ہے شاخیں ہیں شمر بارش کی
وہ خدا ہے کوئی محروم کرم ہو کیسے

دُوب جاتا ہے ابھرتا ہے اسی آس پہ چاند
شرطِ اول ہے سفرِ جستجو کم ہو کیسے

حمکِ معبود میں آہستہ روی ہے لازم
توڑ دے حدِ ادب تیز قلم ہو کیسے

جانتے ہیں کہ نہیں کوئی نہیں اُس کا شریک
سرمگر فتنۃ الحساد کا خِسم ہو کیسے

جس کی قسمت میں ہے وحدتِ گلستان کی بہت
اُس کے دامن میں کوئی آتشِ غم ہو کیسے

وہ حجابات میں پہلے بھی تھا اور آج بھی ہے
ختم یہ کشمکشِ دیر و حِرم ہو کیسے

جب ہوا تیز ہو جذبات بھڑک اٹھتے ہیں
اس کی چاہتِ دلِ بیتاب سے کم ہو کیسے

جب وہ پیمائشِ ادراک سے بالا ہے انیس
سرمحدِ عقل میں وہ جانِ ارم ہو کیسے



اللہ

ہو کرم کی نگاہ یا اللہ
تو ہے عالم پناہ یا اللہ

ہے پرستار تیری اک دنیا
سب کو ہے تیری چاہ یا اللہ

دو جہاں میں ہے تیری سلطانی
تو ہے وہ بادشاہ یا اللہ

یہ شکایت نہیں محبت ہے
آگئی لب پہ آہ یا اللہ

عرش پر ہو تو لاج رکھ لیجو
اٹھ گئی ہے نگاہ یا اللہ

میری تسکینِ بندگی کے لئے
ہے تری بارگاہ یا اللہ

گھر گیا ہوں میں بے پناہوں میں
ہو عنایت، پناہ یا اللہ

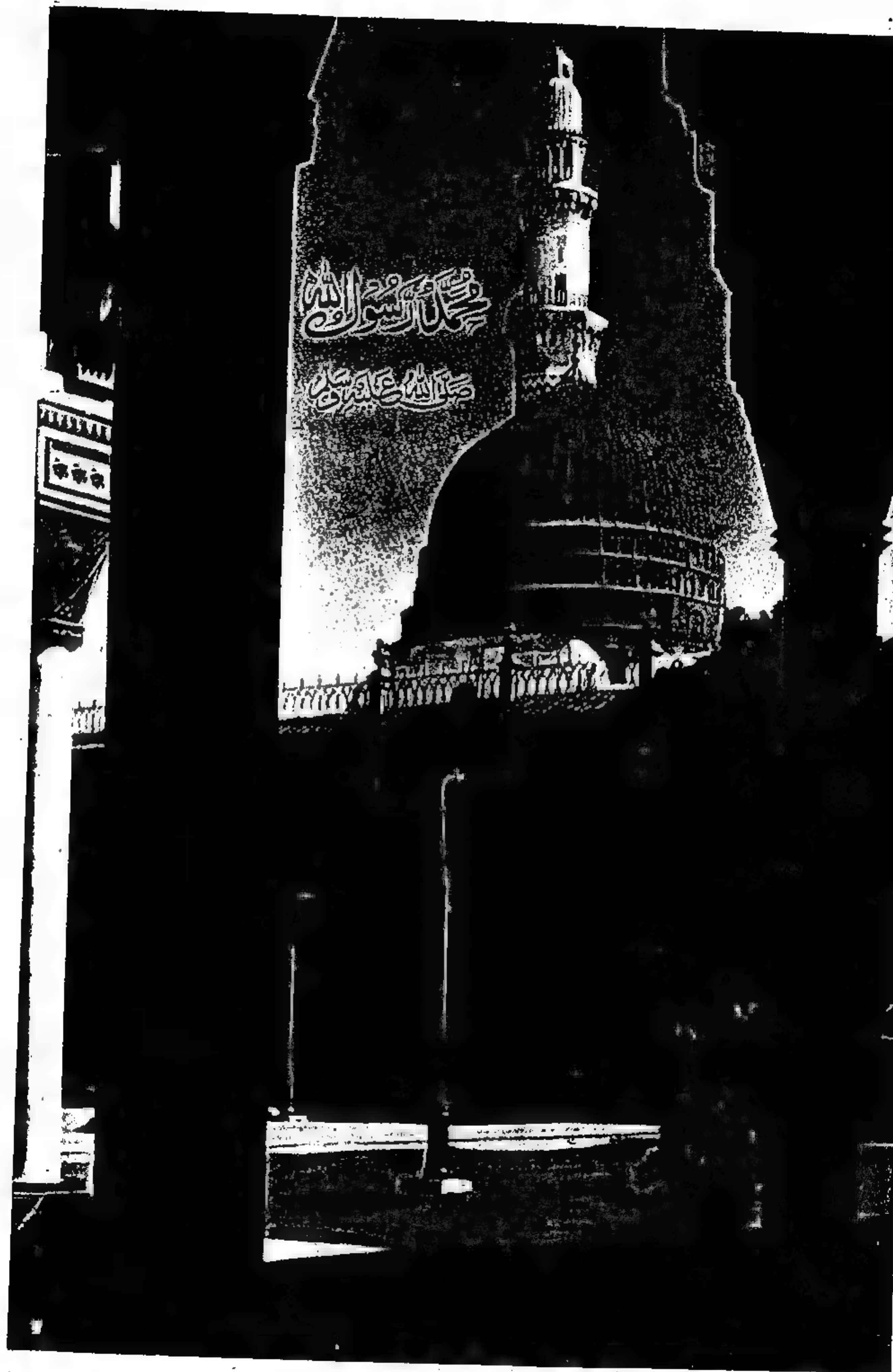
زہر ہے میرے واسطے یہ جہاں
کس طرح ہو نباہ یا اللہ

توڑ دے اس مری انا کا طلسم
خود پہ ہے اشتباہ یا اللہ

تیرے قُصْرِ آں کو چھوڑ کر تجھ کو
ہو نہ جاناؤں تباہ یا اللہ

آگئی لب پہ التجا سے نہیں
بخشدے مہر و مہاہ یا اللہ





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

درویش شریف

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَكِيمٌ مُبِينٌ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَكِيمٌ مُبِينٌ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَكِيمٌ مُبِينٌ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَكِيمٌ مُبِينٌ

سید قطب

محرر کردہ



یہ جو گلہائے نعتِ مہکے ہیں

یہ ہیں انعامِ سیدِ ابرار

حرفِ پڑھنے لگے درود و سلام

آگے یادِ احمدِ مختار





شہر کون و مکان امداد فرما
آمین دو جہاں امداد فرما

شفیع عاصیاں امداد فرما
انیس بیکساں امداد فرما

نہاں ہیں منزلیں گم قافلے ہیں
امیر کاروان امداد فرما

دلوں سے نفرتوں کو دور کر دے
عنایت کراں امداد فرما

نہیں برداشت اب ہجرِ مدینہ
لبوں پر ہے فغاں امداد فرما

تڑپتی بجلیوں کی سازشیں ہیں
سے زد میں اشیاں امداد فرما

بدنِ سُرُج کی گرمی سے نہ جل جائے
عطا کر سائبان امداد فرما

زمین سے عرش تک جلوے ہیں تیرے
اے نقشِ جاوداں امداد فرما

تو ہی تو رحمتِ للعالمین ہے
تو ہی ہے مہرِ زبان امداد فرما

چراغِ بزمِ مدہم ہو نہ جائے
ہے وقتِ امتحان امداد فرما

انیس آئینہ حیات بنا ہے
ہوئی سلاکت زبان امداد فرما





ایک طرف اوصافِ محمد ایک طرف آیات لکھوں
نورِ قلم ہو نور ہو کاغذ نور کی ہو برسات لکھوں

صلّ علی کا ورد کروں میں اپنے دل کی بات لکھوں
مجھ کو اگر جبریل قلم دیں ایک نہیں دس نعت لکھوں

ذہن کی وسعت و وسعت کیا ہے سرِ بکریاں عقل بھی ہے
لفظ اگر الہام نہ ہوں تو کیسے کمالِ ذات لکھوں

آپِ امین و صادق بھی اور آپِ حبیبِ خالق بھی
آپ کی چشمِ عنایت ہو تو دل کے احساسات لکھوں

دل کی آنکھ بھی روشن ہو آنکھوں کو ملے بیٹائی حُسنِ نور
اور کوئی جب نام نہ پاؤں نعت کو میں سوغات لکھوں

ذاتِ مُعَظَّم نورِ مجتہم صَلَّ اللہُ عَلَیْہِ وَسَلَّم
نامِ شہِ لولاک لکھوں میں چشمِ کرم کی بات لکھوں

نور سے ہوں معمورِ فضائیں دلوں جہاں آنکھوں میں سمائیں
لب پہ درود و ثنا ہوا آقا آپ کے احسانات لکھوں

روحِ وقلم کی پیشانی پر نامِ محمد لکھا ہے
میں ہوں قطرہِ نور ہیں سمندر کیسے میں دل کی بات لکھوں

محفلِ پُر انوار تھی وہ تاریخ کا ایک شہکار تھی وہ
تحریر میں آجائے تو لکھوں پہنچا تھا کہاں ہیں رات لکھوں

کیسے لکھوں عاداتِ محمد نورِ سراپا نور احمد
بارشِ نورِ ہوجن میں پیہم کیسے وہ لحاظ لکھوں

کتنی امیدوں کی دنیائے یادِ شہِ کونین انیس
آرزوئیں بن جائیں سمتِ دردِ دل کے اگر حیدرِ بات لکھوں





خیمے تھے ظلماتوں کے دل آماجگاہ تھیں
ہٹ کر اصولِ راہِ نئی سے تباہ تھیں

میں بے نیازِ ہوش و خرد گردِ راہ تھیں
محرومِ لطفِ سرورِ عالمِ پناہ تھیں

گردِ تحیّرات میں لپیٹی تھی زندگی
ادھام کی گرفت میں ذوقِ نگاہ تھیں

تکمیلِ آرزو میں بھٹکتی رہی حیات
جو مقصدِ حیات بھی تھا صرفِ آہ تھیں

دنیا اے اعتبار پہ کیا ہوتی دسترس
میں اپنی ہی نگاہ میں خود اشتباہ تھا

ملتی نہ تھی پناہ کسی بھی دیار میں
اک عکس تھا کہ جس کی وفا سے نباہ تھا

فسر یاد اے رسولِ خدا نورِ دو جہاں
ہر سمت میں سے ایک جہاں سیاہ تھا

اک عمر میں رہا تھا اندھیرے مکان میں
بہشت اے کے مکان کا اُجالا گواہ تھا

جس نے نکھار دی مسرتا ہاں کی روشنی
وہ اک خیال تھا جو مدینے کی چاہ تھا

اک دن اٹھے گی چہرہ پر نور سے نقاب
اس ایک آں پر ہی چراغِ نگاہ تھا

یہ معجزہ تھا سرورِ کونین کا انیس
میری بیاضِ نعت کا ہر شعرِ ماہ تھا





آج میں نعتِ رسولؐ
لکھ رہا ہوں پھول پھول

ہے دعائے دل قبول
زندگی کے ہیں اصول

لب پہ ہے پیسہ درود
رحمتوں کا ہے نزول

بن گئی مہرِ حیات
آپا کے قدموں کی دھول

ہے یہی ایساں کی بات
اک خدا ہے اک رسول

آسمان کو چھولیں حرف
نعت کچھ اتنی ہو طول

چاہتوں کا بھی ہے فرق
یوں تو ہیں سب کے رسول

مصطفیٰ کا سن کے نام
عطر برساتیں ببول

دراگزر کر دیں حضور
ہم سے گر ہو جائے بھول

ذکر احمد ہے ثواب
یاد ہے قول بتول

ساتھ ہے ان کا انیس
زندگی ہو کیوں ملول





لائے تشریف احمد مختار
چھٹ گئی ظلمت جہاں اک بار

صبحِ باڑہ زبیح الاول کو
جب ہوئی آمد شرِ ابرار

نور ہی نور ہو گئی دُنیا
ہو گئے پر وقار لیل و نہار

چہرہ کائنات پر ہے چمک
اک نئی روشنی ہوئی بیدار

منتظر جس کے انبیاء بھی تھے
ضو فِگن ہے وہ ذاتِ پُر انوار

ہے وہی صُبح نور آج کی صُبح
شانِ کون و مکاں ہے جس کا وقار

دونوں عالم ہیں تاجِ فرمان
ہے ولادتِ حضور کی شہکار

مُخصر گلشنِ عرب پہ ہے کیا
ہر گلستان میں آگئی ہے بہار

بیتِ کدے میں بھی خاک اُڑنے لگی
اب وہ موسم کہاں خزاں آثار

خاکِ پائے نبی کا ہے اعجاز
ذرے ذرے پہ آگیا ہے نکھار

دل میں یادِ شہِ اہم ہے انیس
میرا ایمان ہے مدحتِ سرکار



التفاتِ نبیِ مستقل چاہیے
اب تو یہ روشنیِ مستقل چاہیے

جارِ ہی ہے مدینے تو کہنا صبا
رہبری آپ کی مستقل چاہیے

ہے یہ بنیادِ ایماں بھی پہچان بھی
یادِ پیغمبریِ مستقل چاہیے

غیرتِ عشقِ احمدیہ آتے نہ آنج
آرزوئے خودیِ مستقل چاہیے

خوشبوئیں گیسوئے مُصطفیٰ کی رہیں
پھول کو تازگی مستقل چاہیے

ضو فگن ہے جہاں نورِ خیرِ الانام
سامنے وہ گلی مستقل چاہیے

قربتِ سرورِ دو جہاں ہو نصیب
جذبہ آہنی مستقل چاہیے

جس کو عنوانِ معراج کا مل گیا
وہ حسین رات بھی مستقل چاہیے

بن گیا تھا جو غارِ چرا کا جمال
ایسا نقشِ جلی مستقل چاہیے

شعرِ لکھنارہوں نعتِ کھنارہوں
مجھ کو یہ برتری مستقل چاہیے

سبز گنبد ہے جس کو نسبتِ انیس
دل میں وہ چاندنی مستقل چاہیے





اُٹھ گئی جب نقابِ رُخِ مصطفیٰ امیرِ خرد و غیرتِ زندگی ہو گئی
یک بیکِ دو جہاں جگمگانے لگے تیرگی چھٹ گئی روشنی ہو گئی

حاصلِ گلستاں سرورِ دو جہاں چپ بھی صدیوں سے تاریخِ کون مکان
تھی تو پہلے بھی تحریرِ لوح و قلم آپ کے نام سے اور حبلی ہو گئی

آپ تشریف لائے جو خیر الانام گونج اُٹھی صدائے درود و سلام
منزلینِ دل کبیں بہری مل گئی جو کمی تھی وہ پوری کمی ہو گئی

آسمان نے ستارے بچھا دیے عرش نے پائے اقدس کے بوسے لئے
مرحباً مرحبا کی صدا گونج اُٹھی صنوفِ کن راتِ معراج کی ہو گئی

سدرۃ المنتہیٰ سے نہ آگے بڑھے جبریلؑ ایسے سوچتے رہ گئے
نورِ احمد سے نورِ احد مل گیا اور ساری فضا برق سی ہو گئی

میں غزل کا تھا شاعر مگر آپؐ نے فکر کو دے دیے ہیں گہرا آپؐ نے
نعت الہام بن کر اترنے لگی جب توجہ حضورؐ آپؐ کی ہو گئی

یہ درِ احمدِ مجتبیٰ تو نہیں یہ دیارِ حبیبِ خدا تو نہیں
میں تصویر میں جانے کہاں آگیا ہوش کم ہو گئے بخودی ہو گئی

حالِ دل کیا سنائیں شہِ بحر و بر آپؐ کو کیا بتائیں شہِ بحر و بر
بے یقینی کی دنیا مسلط ہوئی دل کی دنیا بھی کچھ اور ہی ہو گئی

سبز گنبد سے آواز دیجے حضورؐ آرزوؤں کے شیشے ہوئے چور چور
آ رہے ہوں گے آنے کو ہیں آئیں گے ختم اب تو یہ اک اس بھی ہو گئی

سارا قرآن ہے مدحتِ مصطفیٰ مرتبہ سب سے اعلیٰ ہے صلّ علی
دونوں عالم بنے آپؐ ہی کے لئے دونوں عالم کو یہ آگہی ہو گئی

میں تھا محوِ شنائے رسولؐ خدایہ خیال آیا تو کانپ اٹھا انیس
نعت کہنے کو میں نے کہی تو مگر کعب و حنّان کی ہمسرای ہو گئی





تذکرہ خدا کا ہے بات ہے محمد کی
ذکرِ انتہا کا ہے بات ہے محمد کی

نورِ آئینہ کا ہے بات ہے محمد کی
نقشِ ابتدا کا ہے بات ہے محمد کی

تھی کہیں دُعا تاثرِ آرزو کہیں تفسیر
نامِ انبیاء کا ہے بات ہے محمد کی

اب کہاں متفصل ہیں روشنی کے دروازے
سلسلہ و فاکا ہے بات ہے محمد کی

چہرہ دو عالم کی ضو فگن ہیں تحسریں
آئینہ چرا کا ہے بات ہے محمد کی

کو چراغِ ارماں کی اور ذرا بڑھا دیجے
سامنا ہوا کا ہے بات ہے محمد کی

آج بھی تسلسل ہے دو جہاں کی نبضوں میں
پاسِ مصطفیٰ کا ہے بات ہے محمد کی

زندگی کی راہوں میں صورتِ مہِ کامل
قول رہنما کا ہے بات ہے محمد کی

بے سحر ستاروں کو پھول کو بہاروں کو
آسرا سدا کا ہے بات ہے محمد کی

کشتیاں کناروں سے کس طرح رہیں محروم
زورِ ناخند کا ہے بات ہے محمد کی

اب انیس پاس اپنے اکت ہی تو دولت ہے
عکسِ خاکِ پا کا ہے بات ہے محمد کی





فدا سے روضۂ اطہر ہیں دو جہاں کے چراغ
زمین کے پھول بھی لگتے ہیں آسمان کے چراغ

فرشتے لائے ہیں انوارِ بے کراں کے چراغ
گمانِ اہل جہاں تھا ہیں لامکان کے چراغ

گئے بھی آ بھی گئے جا کے قافلے والے
حلا کے رہ گئے ہم لذتِ فغاں کے چراغ

ذلتِ بہوتی گئیں منزلیں رسالت کی
دُردِ پڑھنے لگے خود ہی مٹخاں کے چراغ

یہ مجنہ تھا کہ شانِ رسولِ اکرم تھی
نقوشِ پاسے فروزاں تھے کہکشاں کے چراغ

بدنِ زمیں نے بھی پہنا تھا عرشِ عظیم کا
فرشتے محوِ تحیر تھے ہیں کہیاں کے چراغ

ہوا بلند کمالِ محمدِ عربی
دہانِ سنگ میں بھی رکھ دیئے زباں کے چراغ

نہ آپ آتے نہ تریزینِ گلستاں ہوتی
نہ ہوتے فخرِ دو عالم کبھی یہاں کے چراغ

وہ مجنہ جو ابھی تک ہے مہر کی مانند
جلے تھے چاند میں انگشتِ فوفاں کے چراغ

ابھی بدن کی حرارت تھی گرم بستر تھا
تھے صوفیوں کی شبِ معراجِ قلبِ جاں کے چراغ

ہمیں بھی مل گئے حسانِ مصطفیٰ کی طرح
انہیں مدحتِ سرکارِ دو جہاں کے چراغ





خدا، کتاب، سحر، آفتاب رکھتا ہوں
یہ سب بہ فیضِ رسالت آب رکھتا ہوں

تصورِ راستِ نبی کے گلاب رکھتا ہوں
شگفتہ دلِ کریم بے حساب رکھتا ہوں

ہے آسماں کو اگر اپنے ماہتاب پہ ناز
زمین پر بھی میں اک ماہتاب رکھتا ہوں

نگاہ کیوں کسی اور میں کدے کی سمت اٹھے
میں دل میں عشقِ نبی کی شراب رکھتا ہوں

مرے رسولؐ سا کوئی نہیں سُولوں میں
میں انتخاب بھی اک انتخاب رکھتا ہوں

جمالِ سرورِ کونین ہے نگاہ میں آج
جہانِ ذوقِ طلبِ کامیاب رکھتا ہوں

اندھیرے کیسے مرے راستے میں آئیں گے
میں آفتابِ رسالت مآب رکھتا ہوں

مستاعِ ہجرِ محمدؐ ہے زندگی میری
دل و نگاہ کو پُرِ اضطراب رکھتا ہوں

اُنہی سے مانگ لوں اُن کو اگر وہ آئیں کبھی
یہ آرزو یہ طلبِ لاجواب رکھتا ہوں

مجھے بھی رحمتِ کونین کا سہارا ہے
میں رحمتوں کے درختاں سحاب رکھتا ہوں

انیس یہ بھی ہے اعجازِ سرورِ عالم
میں ایک نعتِ پیرِ پوری کتاب رکھتا ہوں





ہو دیارِ مصطفیٰ میں سُرخِ روا چھٹی طرح
نعتِ لکھی توفیقِ سلم ہو با وضو چھٹی طرح

تھا شبِ معراجِ اوج جستجو چھٹی طرح
سیر کی دیکھا جمالِ رنگ و بو چھٹی طرح

آئینہ تھا آئینے کے رو برو چھٹی طرح
کی محمدؐ نے خدائے گفتگو چھٹی طرح

خود نہ تھا سایہ مگر تقسیمِ سائے کر دیتے
یا گیتا ہر دل مستاعِ آرزو چھٹی طرح

باعثِ رحمت بنا شانِ رسالت کا نزول
ہے فضا سے ہر دو عالم مُشک بُواچھی طرح

آپِ صادق ہیں ایس ہیں رحمت کو نین ہیں
جانتے تھے یہ سمجھتے تھے عدو اچھی طرح

خاک سے نورِ ازل نے کر دیئے سُورج طلوع
روشنی کے در کھلے پھر چار سو اچھی طرح

غار کی تاریکیاں بھی بن گئیں ویرانوں
ہو گئی جب آشنا ہر غم سے خواہی طرح

ساقی کون و مکان نے دُور کر دی تشنگی
جب ہوئے لبریز رحمت کے سبواچھی طرح

پیشوا ہے انبیاء نے شکر کے سجدے کئے
جب اصولِ دین پھیلا کوہِ کو اچھی طرح

خوشبوئے نعتِ محمد ہے یہ اسمعیل انیس
گلشنِ جاں کو معطر کر لے تو اچھی طرح



رُخسارِ نعت سے جہاں آنچل سرک گیا
میں راہِ پُلِ صراطِ سمجھ کر جھکت گیا

مجھ سے نبی میں آنکھ سے آنسو ٹپک گیا
دل محو انتطار تھا سا غر چھلک گیا

اوجِ حرا سے مہرِ نبوت ہوا طلوع
تیار تیغِ کائنات کا چہرہ دمک گیا

آمد سے مصطفیٰ کی کھلے پھول بے شمار
نشاخیں شگفتہ ہو گئیں ہر گلِ مہک گیا

وہ نورِ جب نہ آسکا ہزمِ خیال میں
محسوس یہ ہوا کوئی شعلہ لپک گیا

طے کر لئے تھے لمحوں میں صدیوں کے مرحلے
وہ ایک آن میں جو فلک در فلک گیا

دل تھا جمالِ روضۂ اطہر لئے ہوئے
آنکھوں سے رنگِ عشق و محبت چھلک گیا

نامِ شہِ انام بھی ہے ایک معجزہ
ہونٹوں پہ زندگی کے تبسم لہک گیا

ہے روضۂ حبیبِ تصور میں آج کل
میرے نصیب کا بھی ستارہ چمک گیا

آخر بہلتا یادِ مدینہ سے کب تلک
بالک کی طرح دل کی بھی ہٹ تھی بلک گیا

انعامِ مصطفیٰ ہے یہ مجموعہ کلام
میں نے انیس جان لیا تھا میں ٹھک گیا





ہر نفس نامِ امامِ الانبیاء لکھتا رہا
اور قلمِ نعتِ محمد مصطفیٰ لکھتا رہا

صوفی گن ہوتی رہی شانِ رسولِ ہاشمی
میں دُرودِ محبت پر ہتھارہا لکھتا رہا

حرفِ تابندہ رہی بن کر کتابِ زندگی
ہر ورق پر دل کے عنوانِ حرا لکھتا رہا

کارِ مشکل تھا جو اک لفظِ ثنا ہوتا تم
تھیا یہ انعامِ حبیبِ کبریا لکھتا رہا

مخفی کون و مکان میں روشنی ہوتی رہی
انکشافِ رازِ دل ہوتا رہا لکھتا رہا

میل گیا دل کو جہانِ مدحتِ خیرِ الانام
مرحباً صلی علی صلی علی لکھتا رہا

ذکر تھا سرکار کا دفتر کے دفتر کھل گئے
رہنما تھی سبز گنبد کی ضیا لکھتا رہا

سرحدِ نورِ نبی آنکھوں سے اوجھل ہی رہی
اور مورخ واقعہ معراج کا لکھتا رہا

معجزہ تھا میل گئی تھی سنگِ یزیدوں کو زباں
وقت ہر لمحہ نیا اک واقعہ لکھتا رہا

مظہن تھا جو دو عالم کو اجالے بانٹ کر
ایک مضمونِ ادق وہ نقشِ پا لکھتا رہا

مانگتا میں کیوں سخن کی بھیک دنیا سے انیس
رحمتِ کوئین کا تھا اسرار لکھتا رہا





سبز گنبد سے اتر کر بصد انداز آئے
اس توقع پہ ہوں شاید کوئی آواز آئے

ختم ہوئی پائے محمد پہ مدینے کی جبیں
آپ جو ہجرتِ مکہ سے سرفراز آئے

ہیں مقاماتِ رسولِ عربی کے انداز
کبھی انجام نہ آئے کبھی آغاز آئے

وہ براقِ نبوی ہو کہ ہوں جبریلِ امین
چل سکے ساتھ کوئی کیا جو حدِ ناز آئے

نورِ ہی نور ہے گفتارِ شر دینِ تسلیم
اور چھن چھن کے اگر شعلہ آواز آئے

خالقِ ارض و سما کو بھی تمہا ارمان بہت
عرش پر ہو کوئی مہاں کوئی ہمراہ آئے

فخرِ کونین ہوتی شانِ رسولِ عربی
حرفِ قرآن کے جب صورتِ اعزاز آئے

اس کی رحمت بھی یقیناً ہے فروغِ رحمت
جس کی رحمت کے لئے سلسلہ راز آئے

منزلیں تھیں سفرِ نور کی آساں تو نہ تھیں
آئے لینے اُسے رُفرف جے پرواز آئے

آپِ صادق بھی امیں بھی صفتِ قرآن بھی
یہ تو ممکن ہی نہیں دل میں کبھی آئے

کرمِ سرورِ کونین جو موجِ جاکے انیس
نعت میں قدسی و حسان کا انداز آئے





اسم سرکارِ دُوعالم کی چلا اور سہی
ورقِ لغت پہ اک نامِ خدا اور سہی

پیشِ محبوبِ الہ ایک صد اور سہی
محرمِ راز سے تائیدِ وفا اور سہی

طلبِ روضۂ اطہر ہے بڑی شدت سے
آگے ہیں جو بیساں تک تو ذرا اور سہی

بدِ حجتِ احمد مختار ہے دنیا کا چلن
ہم نے سوچا ہے کہ تائیدِ دینا اور سہی

تھے فدائے شہ کوئین دل و جاں سے بلائ
جو یہ کہتے تھے محبت کی سزا اور سہی

مخشیں اُس نے یہ کہہ کہہ کے بہت سی نعتیں
ایک چاند اور سہی ایک ضیا اور سہی

دونوں عالم کے اُجالے کی یہی ہے ضامن
مل گئی ہے تو یہ تنویرِ حرا اور سہی

رات کو آپ نے پہنایا اجکالوں کا بدن
نگہِ لطف و کرم شانِ عطا اور سہی

بات اتنی ہے وہ مل جائیں تو سب کچھ مل جائے
ہے دُعا حاصل مقصد تو دُعا اور سہی

چوم لینا مری جانب سے شہِ دریں کے نشان
ایک احسان ترا بادِ صبا اور سہی

نعتِ پشائی کا ایمان کا منظر ہے انیس
شرطِ پایندی تسلیم و رضا اور سہی





پڑھتے ہیں مل کے دم بدم صل علی محمد
ہوتی ہے بارش کرم صل علی محمد

بنتا ہے لفظ لفظ لوحِ حرفوں سے پھوٹتی ہے صو
لکھتا ہے بر ملا قلم صل علی محمد

یا درِ رسول ہاشمی بنتی ہے شمعِ زندگی
ملے ہیں رحمتوں کے یم صل علی محمد

عظمتِ مصطفیٰ ہے یہ رفعتِ مجتبیٰ ہے یہ
لوحِ وقلم پہ ہے قلم صل علی محمد

عام ہوا جہاں میں عرش پہ ایک آن میں
پہنچے رسولِ محترم صلّ علی محمد

یادِ نبی ہے ابتدا جس کی نہیں ہے انتہا
ہو گئی آستین بھی تم صلّ علی محمد

بزمِ تصورات میں دل کے معاملات میں
کر سکے فیصلہ نہ ہم صلّ علی محمد

لاکھ مَدینہ دور ہے وجہ قرار نور ہے
جذبیہ دل کہاں ہے کم صلّ علی محمد

منزلیں سہل ہو گئیں ظلمتیں ساری کھو گئیں
میل گئے آپ کے قدم صلّ علی محمد

حاصلِ صبح و شام ہے ذکرِ شہِ انام ہے
پاس ہو کیسے کوئی غم صلّ علی محمد

زندگی ہے انیس کی روشنی ہے انیس کی
نعتِ شہِ انام صلّ علی محمد





دل حضورِ آپ کی مدحت سے سنور جاتا ہے
آب آجاتی ہے کردار نکھر جاتا ہے

جب اصولِ شر کو نین سے ہٹ جاتے ہیں
اور شیرازہ احساس بکھر جاتا ہے

جی نہیں سکتا جو محروم زیارت ہو کر
ہجر احمد میں تڑپتا ہے وہ مرجاتا ہے

اتنا ہوتا ہے کہ اک ہم نہیں ہوتے لیکن
قافلہ رحمتِ عالم کے مگر جاتا ہے

جس طرف ہوتی ہے خورشیدِ رسالت کی ضیا
شمعِ اسلام کا پروانہ اُدھر جاتا ہے

عشقِ صادق بھی ہو اور بات بھی معراج کی ہو
توڑ کر سینہ افلاک بشر جاتا ہے

نورِ عبد اللہ کی آمد سے ہوا یہ ظہار
صُحج ہوتی ہے اندھیروں کا بھنور جاتا ہے

خاک ہو جاتا ہے طیبہ کی گلی میں جا کر
ٹوٹتا ہے تو اُدھر نجمِ سحر جاتا ہے

اصل میں ہے وہی محبوب و محب کی منزل
نور کی حد میں فرشتہ جو ٹھہر جاتا ہے

جذبہٴ عشق و محبت ہو تو اسیم احمد
صورتِ ابر کرم دل میں اُتر جاتا ہے

شب کی تنہائی میں کیا جانے کدھر ان کا انیس
نعت پڑھتا ہوا بادیۃ تر جاتا ہے





حفاظت میں خدائے عظمت کون مکان رکھدی
محمد مصطفیٰ کے نام بنیاد جہاں رکھدی

مرتب کر کے نورِ اولیٰ کی داستاں رکھدی
جب اُس نے وادی سینا میں وح جاوداں رکھدی

حضورِ نعت جب میں نے متاعِ قلب جاں رکھدی
مرے جھٹے میں اُس نے رحمت کون مکان رکھدی

ٹھہرتی ایک مرکز پر کہاں تابانی احمد
کہیں خوشبو کہیں بجلی کہیں موجِ رواں رکھدی

رسولِ محترم کو اکِ زمیں کم تھی اسی با عیش
جو سورج کی زمیں تھی وہ بھی زیرِ آسماں رکھ دی

وہ سچائی کا پیغمبرِ امینِ وقت کہلا یا
دہانِ جہل میں جس نے صداقت کی زباں رکھ دی

شبِ معراج تھا یہ اہتمامِ خاص ہر جانب
ستارے تو ستارے راستے میں کہکشاں رکھ دی

صدائے مرجا آئی سلام آئے بہاروں کے
قلم کر کے سرگلشنِ جوانگشتِ خزاں رکھ دی

عطا کی تھی جو سرکارِ دو عالم نے محبت سے
نہ جانے ہم نے وہ اخلاص کی دولت کہاں رکھ دی

وہ نورِ اولیں جو آئینہ کے گھر ہوا روشن
اسی اک نور سے تنویرِ بزمِ دو جہاں رکھ دی

اصولِ خاص جو ایجابِ فرمانے محمد نے
انہیں مضبوطِ بنیادوں پہ شاخِ اشیاں رکھ دی

کوئی آندھی بھی اُس کو چھو نہیں سکتی قیامت تک
اُٹھ کر اتنی اونچی اُس نے دیوارِ اداں رکھ دی

یہ دیکھا سب نے اک خیر البشر آیا زمانے میں
اچانک توڑ کر جس نے اندھیروں کی کماں رکھ دی

مدینے کے گلستاں کی مجھے مل جاتے گی خوشبو
مگر سنستے ہوئے پھولوں نے شرطِ امتحاں رکھ دی

اگر ٹھہرا بھی تو راستے خود ہی سمٹ آئے
چلا ہے تو ہر اک منزل میں شمع کہکشاں رکھ دی

حرا سے نور سے فاراں سے مکے سے مدینے سے
چلی اک روشنی تو داستاں درداستاں رکھ دی

گیا عرش بریں پر چاند لمحوں میں پلٹ آیا
تجیر کے بھنور میں اُس نے فکرِ نکتہ داں رکھ دی

اندھیروں کو اجسالوں کا بدن پہنایا آفتاں نے
اُلٹ کر ایک لمحے میں بساطِ دو جہاں رکھ دی



نزولِ آیتِ قرآن ہے جو آغازِ بحیرت ہے
وہ تنویرِ ازلِ ثور و حیرا کے درمیان رکھ دی

محبت کے ہوتے سورج طلوعِ اذہانِ عالم پر
عطائے التفاتِ خاص تاثرِ بیاں رکھ دی

وہی آغاز ہے انجام ہے اول ہے آخر ہے
اُسی نے دل کے ہر گوشہ میں شمعِ صوفیاں رکھ دی

نہ کیسے سینہ افلاک میں سورج اُتر جاتے
کہ گردِ پائے احمد آسماں در آسماں رکھ دی

جو آنسو آنکھ سے اُترائے کی طرح چمکا
مدینے کی طلب نے لذتِ سوزِ فغاں رکھ دی

محمد مصطفیٰ صلی علیہ وسلم علیٰ پڑھنا
اسی ذکرِ محمد پر حیاتِ جاوداں رکھ دی

کہوں میں اس قدر نعتیں کہ اک دیوان ہو جائے
انہیں اُس نے مرے دل میں تمنائے جواں رکھ دی





ہو جمالِ رونے احمد سے سوا ممکن نہیں
آئینوں میں کوئی ایسا آئینہ ممکن نہیں

ہم یہ کہتے ہیں محبت ہو تو کیا ممکن نہیں
وہ یہ کہتے ہیں کہ نعتِ مصطفیٰ ممکن نہیں

نام ہی سچائی کا ہے مدحتِ خیر الانام
وہ علو ہو یا غلو کی انتہا ممکن نہیں

وہ زبانِ شوق ہو یا مدحِ عکاسے زندگی
بات یہ ہے شرحِ نورِ آیتِ ممکن نہیں



کون اُحد تھا کون احمد تھا شبِ معراج بھی
اتنی عجلت میں ہو کوئی فیصلہ ممکن نہیں

آسماں بھی تھا شترِ کونین کے زیرِ قدم
ماند پڑ جائے ستاروں کی ضیا ممکن نہیں

بات اتنی ہے یہ عظمتِ خلیل اللہ کی
ورنہ ہو جائے قبولِ اپنی دُعا ممکن نہیں

وہ سرِ ایا رحم ہیں وہ رحمتِ صبحِ دوام
اپنی امت سے وہ ہو جائیں خفا ممکن نہیں

منزلِ عرشِ بریں ہو یا حرا کی بات ہو
ابتداءِ آساں نہیں ہے انتہا ممکن نہیں

ایک دُور دن کی نہیں آدھی صدی کی بات ہے
ایسا لگتا ہے مدینہ دیکھنا ممکن نہیں

سے زباں پر نامِ دل میں یادِ احمد ہے انیس
اب کوئی طوفانِ رو کے راستہ ممکن نہیں





اُصولِ مُصطفیٰ کو رہنما کرنے کا وقت آیا
انہیں اب ذکرِ محبوبِ خُصدا کرنے کا وقت آیا

خلوصِ دل سے پھر عہدِ وفا کرنے کا وقت آیا
فیروزانِ شمعِ میرِ قافلہ کرنے کا وقت آیا

صداقتِ پیرِ مہن ہے جس کا جو نقشِ درختاں ہے
اسی منزل سے خود کو آتشنا کرنے کا وقت آیا

ابھی گزرے ہوئے لمحوں سے مستقیل بنانا ہے
اگر ہے انتہا تو اہتدا کرنے کا وقت آیا

اُسی پُر نور ساحل سے پھر آغِ سازِ سفرِ کردو
حوادث سے اگر پھر سامنا کرنے کا وقت آیا

دلوں کے آئینوں پر دُھند چھاتی ہے کدُرت کی
ثنا سے پیشوائے انبیا کرنے کا وقت آیا

اُٹھا کر رکھ دیا ہے طاق پر قرآن بھی ہم نے
ہوئے کیوں خوار ہم یہ تجزیہ کرنے کا وقت آیا

شبِ ظلمت بھی ہے صُبحِ درخشاں کی ہے آمد بھی
کدھر جانا ہے اب یہ فیصلہ کرنے کا وقت آیا

تصویریں شہِ کوئین بھی ہیں اور مدینہ بھی
نچھاؤر گلشنِ ارض و سما کرنے کا وقت آیا

حضورِ آئینہ جاں بھی حضورِ اول بھی آخر بھی
کہ یادِ حاصلِ خیرِ الوریٰ کرنے کا وقت آیا

فرشتے بھی ہیں جن کے تاجِ فرمانِ دُنیا بھی
انیس اُن کے حضور اب التجا کرنے کا وقت آیا





دلوں سے جذبہ نعتِ نبیؐ کم ہو نہیں سکتا
نہاں آنکھوں سے وہ نورِ مجسم ہو نہیں سکتا

خفا ہو جائیں سرکارِ دو عالم ہو نہیں سکتا
خیالِ اُمت کا دل سے کم کسی دم ہو نہیں سکتا

ہوا کے تیز جھونکے تو منافق تھے منافق ہیں
مگر مدم چراغِ لطفِ یہی ہم ہو نہیں سکتا

وہی ہیں شافعِ محشر وہی ہیں مونسِ درہر
وہی ہمدم ہیں کوئی اور ہمدم ہو نہیں سکتا

یہ ارشادِ رسول اللہ بھی ہے اور نصیحت بھی
جو شیرازہ بکھر جائے منظم ہو نہیں سکتا

رسولِ محترم سا اور ساقی ہو یہ ناممکن
برنگِ جامِ کوثر سا غرِ جم ہو نہیں سکتا

جو نسبت ہے شہِ کونین سے وہ کام آتے گی
دراغیاں پر ہو جائے سرخم ہو نہیں سکتا

خبر ہے پانیوں کو نام لیوا ہیں محمد کے
کبھی برہم کبھی سرکش کوئی یم ہو نہیں سکتا

نہ لائے حرفِ شکوہ کھائے پتھر جسمِ اطہر پر
کوئی بھی ثانی محبوبِ اکرم ہو نہیں سکتا

محمد مصطفیٰ کا آستانِ مرکز ہے رحمت ہے
سکونِ دل کسی در سے فراہم ہو نہیں سکتا

انیس ایمان ہے ایسا ہی اک نعت بھی جس نے
وہ خوش قسمت گرفتارِ شبِ غم ہو نہیں سکتا





رہنما نہیں ملتا مُصطفیٰ نہیں ملتا
رحمتِ دُوعالم سدا دُوسرا نہیں ملتا

خاکِ پا نہیں ملتی نقشِ پا نہیں ملتا
روفتہ مقصدس بھی آپ کا نہیں ملتا

سلسلہ کہاں تک ہے سلسلہ نہیں ملتا
فکرِ نارسا کو بھی اُسرا نہیں ملتا

کشتیاں بھی حیراں ہیں چیختے ہیں ساحل بھی
قُلزمِ نبوت کو ناخدا نہیں ملتا

کائنات کا چہرہ کتنے چہرے پہنے ہے
گرد کی تہوں میں ہے قسا فلہ نہیں ملتا

بارشیں درودوں کی ہیں سلام کے تحفے
کیسے لے کے میں جاؤں راستہ نہیں ملتا

جس کے دستِ اقدس پر کفر نے بھی توبہ کی
مومنوں کا وہ آقا رہنا نہیں ملتا

نورِ خالق اکبر مظہرِ شبِ معراج
ڈھونڈتے ہیں وہ ہماں عرش کا نہیں ملتا

وہ امین و صادق وہ خلوص کا پیکر
دوسروں کے دکھ کا وہ آشنا نہیں ملتا

جس نے سنگباری کی اس کو بھی دعائیں دیں
اب کوئی زمانے میں با وفا نہیں ملتا

راستہ بھی مشکل ہے دور ہے مَدِینہ بھی
اب انیس کو اپنا مَدِعا نہیں ملتا





مدرینے سے کوئی پیغام اگر بادِ صبا لاتی
شکستہ پھول ہو جاتے گلی دل کی بھی کھل جاتی

سنبھل جاتا یہ دل بھی کچھ طبیعت بھی سکون پاتی
جو اٹھ جاتے حجابِ درمیاں تو نعت ہو جاتی

نہ جانے کب سے ہوں اس آس پر بحرِ تمنا میں
کوئی موجِ کرم تو روضہ اقدس پہ لے جاتی

جو آ جاتا اصولِ سرورِ کونین پر چلنا
ہر اک گل سے رسالت کے گلستاں کی مہک آتی

اگر ہم محفل میلادِ ہر سو منعقد کرتے
فرشتوں کے سلام آتے درودوں کی صدا آتی

کوئی تو روشنی ملتی حیاتِ چند روزہ کو
اگر آتی تھی یادِ صبح تو دل میں سما جاتی

اگر کچھ یادِ فرمانِ محمد مصطفیٰ رہتا
کبھی ایسے کوئی کشتی نہ طوفانوں سے ٹکراتی

مدینے کی فضاؤں سے پلٹ آتی نہ یہ دنیا
شعورِ آگہی ہوتا تو ان راہوں میں کھوجاتی

رسالت کے گلستاں سے اگر ہم منسلک ہوتے
یہ جرات تھی کوئی بجلی زمیں پر آگ برساتی

چراغِ مصطفیٰ کی روشنی میں قافلے چلتے
سفر بھی سہل ہو جاتا یہ تاریکی بھی چھٹ جاتی

انیس اے مقدر میں بھی ہوتا روضہ اہل ہر
کوئی صبحِ طرب آتی کوئی شامِ حسین آتی





تجلیوں کے درتچوں کو باز رکھتے ہیں
ہم اپنے دل میں جمالِ حجاز رکھتے ہیں

چمن میں نعت کے گلہائے راز رکھتے ہیں
اس آئینے کو برائے حواز رکھتے ہیں

ہے اہل درد کا سرمایہ صرف یادِ حبیب
اذان رکھتے ہیں عکسِ نماز رکھتے ہیں

نہ مل سکے گی انھیں قسرتِ رسولِ کریم
جو دل میں دولتِ دنیا کی آذر رکھتے ہیں

بلند ہوتی ہے جب مدحتِ شہر کو نین
مستاعِ عشقِ نبی پاک باز رکھتے ہیں

انہیں نمازتِ ہجر وصال کا غم کیا
جو ان کی یاد سے دل کو گداز رکھتے ہیں

انہیں پہ کھلتے ہیں اسرارِ دو جہاں اکثر
جو اختیار میں دنیا سے ناز رکھتے ہیں

نزولِ شانِ رسالت سمجھ سکیں گے وہ کیا
نگاہ و دل میں بھی جو امتیاز رکھتے ہیں

■ اُس ایک نور سے ملتی ہے زندگی کو جلا
وہ نور ذات جو آئینہ ساز رکھتے ہیں

عروجِ پائے بھی صدیاں گزر گئیں جس کو
وہی اصول توحیدت طراز رکھتے ہیں

انیس اُن کو بقائے دوام حاصل ہے
جو نعت کہتے ہیں عمرِ دراز رکھتے ہیں





مدینے سے یادِ صبا آرہی ہے
پیامِ شہِ دوسرا لا رہی ہے

جہاں ضوفگن ہے جمالِ محمد
نگاہِ تجسس وہاں جا رہی ہے

محمدؐ نے پانی بھی معراج کی شب
ہر اک رات اب تک جلا پا رہی ہے

مدینے سے رحمت کے بادل اُٹھے ہیں
اصولِ نبیؐ کی صیبا آرہی ہے

کبھی جو تھی انوارِ رحمت کا مرکز
وہ ذات آج بھی نورِ برسا رہی ہے

مدینے میں آرام فرما رہے ہیں
مجھے آج آقا کی یاد آرہی ہے

بلندی پہ ہے آفتابِ رسالت
جو چھن چھن کے یہ روشنی آرہی ہے

درِ مصطفیٰ بھول بیٹھی ہے دنیا
ہر اک در پہ جو ہاتھ پھیلا رہی ہے

مقامِ ادب ہے درِ سرورِ دیں
مری بیخودی مجھ کو سمجھا رہی ہے

تصور میں ہے آستانِ محمد
جبینِ عقیدت جھکی جا رہی ہے

انیس اک سمت درختِ نعتِ شہِ دیں
مہوں کم علم مجھ کو جیسا آرہی ہے





نورِ ربِّ العِلمِ، مُصطَفٰ مُصطَفٰ
عکسِ الحمد کا مُصطَفٰ مُصطَفٰ

کوئی ثانی نہ تھا کوئی ثانی نہیں
اشرفِ الانبیاء مُصطَفٰ مُصطَفٰ

دستِ قدرت نے پیشانی لوحِ پر
سب سے پہلے لکھا مُصطَفٰ مُصطَفٰ

سائیں پڑھنے لگی ہے درود و سلام
ہے وظیفہ سدا مُصطَفٰ مُصطَفٰ

مُضطرب شوقِ دیدار میں تھا قلم
ہر طرف لکھ دیا مُصطفیٰ مُصطفیٰ

کھو گئی جب نظر سے رہ زندگی
پڑھ لیا مجھے مُصطفیٰ مُصطفیٰ

آنکھ میں رحمتِ دو جہاں آ گئی
دل بھی پڑھنے لگا مُصطفیٰ مُصطفیٰ

اُٹھ گئے سب حجاباتِ کون و مکان
جب میں کہتا چلا مُصطفیٰ مُصطفیٰ

رہ گئے ٹوٹ کر جب سہارے تمام
پھر تو کہنا پڑا مُصطفیٰ مُصطفیٰ

نزعۂ کفر میں گھر گئے تھے بلالؓ
بے خطر کہہ دیا مُصطفیٰ مُصطفیٰ

اک نگاہِ کرم ہو رسولِ انام
تھے انیس آپ کا مُصطفیٰ مُصطفیٰ





اک نورِ یقینِ شام و سحر ڈھونڈ رہے ہیں
آغاز میں انجامِ سفر ڈھونڈ رہے ہیں

کونین کی چھاؤں کا شجر ڈھونڈ رہے ہیں
سیر پر ہے کڑی دھوپ مگر ڈھونڈ رہے ہیں

معراج کی شب تھے جو شر ڈھونڈ رہے ہیں
اب تک انھیں جبریل کے پر ڈھونڈ رہے ہیں

آنکھوں میں سمٹ آئے ہیں صدیوں کے مناظر
کھوئے ہوئے لمحاتِ سحر ڈھونڈ رہے ہیں

اس شان سے بھٹکے ہیں ہر اک راہ گزر پر
ہم صاحبِ کونین کا درِ ڈھونڈ رہے ہیں

ہے انجمنِ دل میں کوئی محبوبِ جس
ہم اپنی دُعاؤں کا اثر ڈھونڈ رہے ہیں

وہ ہیں کہ حجابِ منہ و انجم میں ہیں روپوش
ہم ہیں کہ بہ اندازِ دگر ڈھونڈ رہے ہیں

مل جائیں وہ نقشِ کفِ پا ہی کہیں شاید
پھینکی ہے ستاروں پہ نظر ڈھونڈ رہے ہیں

آجاؤ مدینے ہی کی راہوں سے کسی دن
بلکوں کو بچھائے ہیں بشرِ ڈھونڈ رہے ہیں

اے صلیٰ علیٰ صلیٰ علیٰ نامِ محمد
تسکینِ دل و جان کے گھر ڈھونڈ رہے ہیں

یہ نعتِ انیس اپنی عقیدت کا محل ہے
کیا جانتے کیا اہل ہنر ڈھونڈ رہے ہیں





حضورِ عظمت و رفعت سے آشنا ہوں میں
حضورِ آپ کا تھکا اور آپ کا ہوں میں

حضورِ آپ نے بخشا ہے یہ سرِ رغِ دوام
حضورِ آپ کو ہر سمت دیکھتا ہوں میں

حضورِ بزمِ تصورِ سچی رہے کب تک
حضورِ ایک سراپا دُعا بنا ہوں میں

حضورِ صاحبِ معراجِ عرش کے مہتاب
حضورِ آپ ہیں سلطانِ خاکِ پاہوں میں

حضور آپ ہیں خلاقِ دو جہاں کے رسولؐ
حضور گنبدِ احساس کی صدا ہوں میں

حضور ہے مرے دل کو طلبِ مدینے کی
حضور ایک تمنائے پُر ضیا ہوں میں

حضور سایہِ داماں کی آرزو ہے مجھے
حضور سر پہ ہے سورج جھلس رہا ہوں میں

حضور بحرِ محبت ہے موجزنِ آبِ تک
حضور ایک چراغِ رہِ وفا ہوں میں

حضور آپ کے اوصاف ہوں رقم کیسے
حضور لفظِ برستوں میں گہر گیا ہوں میں

حضور نعت ہے کیا میں بتاؤں کیا ان کو
حضور حیرتِ دنیا کا آئینہ ہوں میں

حضور بے سرو سامان ہے آپ کا یہ ایں
حضور کیا یہ بتائے کہ آج کیا ہوں میں





صاحبِ القرآن رسولِ کردگار
رحمتِ یزداں رسولِ کردگار

سرورِ کون و مکاں کیجے عطا
اک گلِ خنداں رسولِ کردگار

معتبر، صادق، امینِ دو جہاں
عرش کے مہماں رسولِ کردگار

بے سرو ساماں پہ کیجے اک نگاہ
ہوں ہی داماں رسولِ کردگار

سبز گنبد ہو نظر کے سامنے
ہے یہی ارماں رسولِ کردگار

اک سمت در ہے دُرِ نایاب ہے
آپ کا احساں رسولِ کردگار

آپ کی آمد سے تاباں ہو گئی
عظمتِ انساں رسولِ کردگار

سنگِ ریزوں نے کلمہ پڑھ لیا
کر دیا چہراں رسولِ کردگار

کالی مٹی سائبِاں بن جائے گی
ہے یہی ایساں رسولِ کردگار

آپ سے ہر درخشاں ہو گئی
سرخِ ارمکاں رسولِ کردگار

آپ نے بخشا انیس زار کو
نعت کا دیواں رسولِ کردگار





محمد مصطفیٰ لکھ کر رسولِ ہاشمی لکھ کر
قلم کو فخر ہے دونوں جہاں کی سہری لکھ کر

میں چھوڑ آیا بیاضِ خلد میں نامِ نبی لکھ کر
عطا کر دی مجھے اُس نے دو عالم کی خوشی لکھ کر

محمد نے خدا سے لم یزل کی برتری لکھ کر
کیا تھا حمد کا آغاز اک حرفِ جلی لکھ کر

کتابِ زندگی کا ہر ورق ہو گا ضیا افکن
بشرِ ذکرِ شہ کو بین دیکھے تو کبھی لکھ کر

مکان و لامکان کی بھی نہ خواہش ہو کبھی دل کو
اگر وہ بخش دیں مجھ کو مدینے کی گلی لکھ کر

سُخاوت اُن کی اک حصّہ ہے تاریخِ دو عالم کا
سمندر بخش دیتے ہیں بنامِ تشنگی لکھ کر

ستارے ماند پڑ جائیں مہِ تاباں بھی شرماتے
جو میرے نام کر دیں خاکِ پاکی روشنی لکھ کر

منازعِ دو جہاں ملتی ہے آقا کی توجہ سے
مجھے ملتی ہے دولتِ علم کی بے آگہی لکھ کر

وہ اُمّی تھے مگر دونوں جہاں کا علم ازبر تھا
کرے گا کیا زمانہ عِلم و فن کی برتری لکھ کر

کبھی اس نامِ احمد سے کوئی مشکل نہیں آتی
پڑھے ہر دم اگر یہ اسمِ عظیم آدمی لکھ کر

انیس ایسا بھی ہوتا سا منے ہوتے اگر آقا
سُناتا بھی میں کرتا پیش بھی نعتِ نبی لکھ کر





دل سے نکلی صد اُصطفیٰ اُصطفیٰ
کہہ اُٹھیں آئینہ اُصطفیٰ اُصطفیٰ

وجہ تخلیق ہر دو جہاں آپ ہیں
شانِ ارض و سما اُصطفیٰ اُصطفیٰ

کچھ نہ ہوتا نہ ہوتے محسب اگر
ابتداء انتہا اُصطفیٰ اُصطفیٰ

ظلمتیں ہر طرف تھیں اندھیرا تھا جب
کہہ رہی تھی فضا اُصطفیٰ اُصطفیٰ

نفرتیں دل میں بُتِ آستینوں میں تھے
رحمتوں کی گھٹا مُصطفیٰ مُصطفیٰ

ختم ہوتی بھی کیسا جتھوے رسول
آسرا رہنما مُصطفیٰ مُصطفیٰ

ایک انگشت کا معجزہ دیکھ کر
چسانہ نے پڑھ لیا مُصطفیٰ مُصطفیٰ

نورِ اول بھی ہیں نورِ آخر بھی ہیں
ہیں سہرا پانچیا مُصطفیٰ مُصطفیٰ

کچھ نہ تھا جب تو اک نور تھا جلوہ گر
گو نجی تھی صدا مُصطفیٰ مُصطفیٰ

بے زباں سنگِ یزیدوں نے پائی زباں
یہ بھی تھا معجزہ مُصطفیٰ مُصطفیٰ

کیوں نہ ہو اُن کا ممنونِ حیاتِ انیس
دل پہ بھی لکھ دیا مُصطفیٰ مُصطفیٰ





آخری پیغمبر ہیں الٰہین الٰہی
آپ نورِ داؤر ہیں الٰہین الٰہی

یہ نشانِ عظمت ہے دسترس میں وسعت
علم کا سمت در ہیں الٰہین الٰہی

منکشف ہے انسان پر ہے زبانِ قرآن پر
عرش کا مقدر ہیں الٰہین الٰہی

محترمِ معظم ہیں رحمتِ دو عالم ہیں
منکبتوں کا پیکر ہیں الٰہین الٰہی

عرشِ نورِ یزداں ہے فرشِ شرجِ ایماں ہے
دو جہاں کا منظر ہیں الٰہینِ الٰہی

فقر کے امیں ہو کر بوریائشیں ہو کر
شاہ ہیں تو نگر ہیں الٰہینِ الٰہی

بے شمار پھولوں نے خود کہا رسولوں نے
انبیاء کے رہبر ہیں الٰہینِ الٰہی

چارہ گر ہیں اُمت کے تاجور ہیں امت کے
اور شیخِ محشر ہیں الٰہینِ الٰہی

تھی وہ شبِ مہتاباں جن کو ہو گئیں صدیاں
مہربان برابر ہیں الٰہینِ الٰہی

نورِ بارِ احمد ہیں صوفِ گن محمد ہیں
معتبر جو گھر گھر ہیں الٰہینِ الٰہی

نعتِ مُصطفیٰ کہنا فرض ہے انیس اپنا
مخزنِ سخنور ہیں الٰہینِ الٰہی





دل میں یادِ سرورِ کون و مکاں رکھتا ہوں میں
نکبتِ گلشن، متاعِ دو جہاں رکھتا ہوں میں

مہربانی ہے عنایت ہے رسول اللہ کی
ہم زباں اپنے زمین و آسماں رکھتا ہوں میں

ہو گئیں ہیں منزلیں آساں محمد کے طفیل
کارواں رکھتا ہوں میر کارواں رکھتا ہوں میں

مجھ کو دنیا کی ضرورت ہے نہ کوئی آرزو
رحمتہ للعالمین کا آستان رکھتا ہوں میں

دیکھتا ہوں سبز گنبد اپنے دل کے آس پاس
آنکھ میں پہرےاں مدینے کا جہاں رکھتا ہوں میں

بھولتا جاتا ہوں صدیوں کے درخشندہ نشان
اب نظر اُن کے اصولوں پر کہہاں رکھتا ہوں میں

چاہتی ہے جب اڑا دیتی ہے دُنیا کی ہوا
یوں تو اپنے ساتھ نقشِ جاوداں رکھتا ہوں میں

زندگی ہے تیرگی میں غرق یہ اور بات ہے
روشنی کا ایک بحرِ بے کراں رکھتا ہوں میں

جسل رہا ہوں اپنی غفلت کی دہکتی آگ پر
اب کہہاں رحمت کا اُن کی سائبان رکھتا ہوں میں

جان کر بھی اس حقیقت سے ہوں اب تک بے خبر
شعلہٴ دُنیا قریبِ آشیاں رکھتا ہوں میں

نعت کہتا ہوں تو ملت ہے سکونِ دل انیس
پھولِ مدحت کے جوابِ گلستان رکھتا ہوں میں





یا رسول احمد یا نبی حامد
اول آخر یا نبی فاضل

آپ تشریف لائے اُجسالا ہوا
مخزنِ دو جہاں یا نبی اُمی

عرشِ زیرِ قدم ہو گیا محترم
ہٹ گئے فاصلے یا نبی واصل

حرفِ قرآن کے لفظِ بیان کے
سید المرسلین یا نبی کامل

نور ہے صنوفِ گن انجمنِ انجمن
صدقِ روشن ہو یا نبی صادق

ایک نانِ جوئیں پر تھی روشن جبین
شرحِ ایمان و دین یا نبی صالح

ضربِ پتھر کی تھی اور دُعا لب پہ تھی
محوِ شکرِ خدا یا نبی صابر

اشرفُ الانبیاء منظرِ کبریا
شانِ ارض و سما یا نبی فصیح

نکبتین بخشید عظیمتیں بخشید
رفعتوں کے امیں یا نبی عاقب

اک صد لب پہ تھی امتی امتی
سیرتِ حق نما یا نبی جامع

سب یہ نام آپ کے ہیں متاعِ انیس
حاشیہ ناصرو یا نبی طاهر





زباں پہ نامِ رسالت آج آوے ہے
دہن سے خوشبوئے مشکِ کلاب آوے ہے

نہ انتخاب نہ طرزِ خطاب آوے ہے
کہوں میں نعتِ نبیؐ تو حجاب آوے ہے

جو صدقِ دل سے درود و سلام پڑھتے ہیں
انھیں رسولِ خدا کا جواب آوے ہے

ثنائے سرورِ دیں جب رقم کرنے ہے قلم
ابھر کے ذہن سے اک ماہتاب آوے ہے

جہاں تیرہ شبی کو یہ مل گئی تھی خبر
وہ نورِ آئینہ وہ آفتابِ آئے ہے

یہ آج بھی شبِ معراج کو کرے ہے تلاش
اُلٹ کے رات جو رخ سے نقابِ آئے ہے

امین و صادق و رہبرِ فرغِ عرشِ بریں
کتابِ نورِ ہدایت کا بابِ آئے ہے

نزولِ نور سے چھٹی ہے تیرگی جہاں
طلوعِ صبح سے رک انقلابِ آئے ہے

وہ علمِ کل بھی ہو اُمّی بھی ہو رسول بھی ہو
اس اہتمام سے اس پر کتابِ آئے ہے

یہ معجزہ تھا وہاں مکیوں نے جالِ جینا
وہ غارِ نور سے بھی کامیابِ آئے ہے

انیس یہ بھی ہے اعجازِ نعتِ سرورِ دین
ڈھلے ہے پیری کا سورج شبابِ آئے ہے





مُصْطَفٰے کے نور میں نورِ خدا آئے نظر
دوسرا تو جب کہوں جب دوسرا آئے نظر

روضۂ اطہرِ جمال مجھے آئے نظر
جس طرف دیکھوں دیارِ مُصْطَفٰے نظر

بند کیں آنکھیں تو دیکھا اُن کو دل کی آنکھ سے
وہ سہرا پارِ حُسنِ ارض و سما آئے نظر

جن کا ہر نقشِ قدم ہو رہنمائی زندگی
ہر اُصول اُن کا نہ کیوں کر رہنمائی آئے نظر

عرشِ کوجن کی درخشانی پہ اب تک ناث ہے
اُن کے جلوے اِبتدا تا انتہا آئے نظر

مرکزِ انوار سے ہٹ کر کہاں جائے نظر
وہ اگر ہوں آنکھ میں پنہاں تو کیا آئے نظر

یہ بھی اِک اُن کی عنایت کا حسین انداز ہے
دامنِ دل گنبدِ حضریٰ سے بھر لائے نظر

کون پھر دیکھے جمالِ ماہِ و انجم کی طرف
دونوں عالم کی درخشانی اگر آئے نظر

دولتِ کونین ہاتھ آنا کوئی مشکل نہیں
سبز گنبد دیکھ کر کیسے نہ اُتر آئے نظر

یہ بھی تھا منظورِ ہوشِ القمر کا مجزہ
چاند کے قصرِ درخشاں میں اُتر جائے نظر

اصل میں یہ بھی اِک اندازِ محبت ہے انیس
جب محمدؐ کا نگر آئے بکھر جائے نظر





نعت کا رنگ اختیار کروں
زندگی کو سدا بہار کروں

اُن کی نسبت سے ذکرِ غار کروں
اس تعَلّق کو استوار کروں

ہے تمنا مجھے مدینے کی
دل کو یہ کہہ کے بیکار کروں

کوئی حسد بھی تو انتظار کی ہو
اور کب تک میں انتظار کروں

ہجر احمد ہوا ک صدی کی طرح
ساعتوں کو اگر شمار کروں

ہے ثنائے نبی بہت دشوار
میں سمندر کو کیسے پار کروں

مل گئی عشقِ مصطفیٰ کی شراب
ہو شمدی کو میں شمار کروں

نیخودی میں خیال احمد پر
کائناتِ خسردنِ شمار کروں

ہے رسالت کی روشنی داکم
دونوں عالم پہ آشکار کروں

منظرِ روضہ رسول ہے یہ
سبز گنبد سے کیوں نہ پیار کروں

ہے قیامِ رسول جن میں نیست
اُن خیالوں کو شاہکار کروں





دارخشاں محمد
ہیں تباہاں محمد

گلستاں گلستاں
گلستاں محمد

ہوئے عرش پر بھی
نمایاں محمد

ہے انعام خالق
یہ فخر آل محمد

نہ آتے نہ ہوتا
چراغِ عِناں محمد

کرم ہوگا اکٹ دن
ہے امکانِ محمد

یہ دُشوار منزل
ہو آساں محمد

ہیں محرمِ منزل
مسلمانِ محمد

کرم کی ہو بارش
ہو احساں محمد

مذہبِ میں دیکھوں
ہے ارمانِ محمد

نہیں حزنِ بھی
ہو شاداں محمد





کیسے رازِ بے بسی افشا کریں
دُور ہے اتنا مدینہ کیا کریں

ساتھ دے مشقِ تصوّر ہی اگر
سبز گنبد کی طرف دیکھ کریں

ہم کو مل جائے دیارِ نور اگر
رہ کے ہم تاریکیوں میں کیا کریں

وہ مدینے میں ہیں اور ہم ہیں دھر
کیسے اُن سے رابطہ پیدا کریں

ہم جو اپنا لیں اُصولِ مُصطفیٰ
ذَرّے ذَرّے سے نوا پیدا کریں

سُروِ کونین ہیں آنکھوں سے دُور
ہے سمندر میں سفینہ کیا کریں

سنگریزوں نے کلمہ پڑھ لیا
لیکن اپنے سنگِ دل کو کیا کریں

سایہ افکن ہو جو دامنِ رسول
دونوں عالم خود بخود سایہ کریں

اوسبِ ملکہ پڑھیں پیہم درود
شاخِ قلب و جاں تروتازہ کریں

رہ گیا اپنے مقدر میں یہی
قافلے جاتے ہوئے دیکھا کریں

یہ تمنا رہ گئی ہے اب انیس
عمر بھر نعتِ نبی لکھنا کریں





ہے کرم سرورِ دو جہاں آپ کا
ذکر کرتی ہے پیہم زباں آپ کا

یہ جو بحرِ کرم ہے رواں آپ کا
ہر طرف ہے مہِ صوفشاں آپ کا

درمیاں اتنے پردے نہ ہوتے اگر
چوم لیتی نظرِ آستاں آپ کا

کچھ تو اپنی تجسلی کا رکھتی جواب
عکس ہوتی اگر کہکشاں آپ کا

مِل رہی ہے دلوں کو ابھی روشنی
پڑھ رہا ہے کلمہ جہاں آپ کا

وسعتوں پر مکاں کی بھی ہے سترس
لامکاں بھی ہے آرام جہاں آپ کا

آرزو سے مدینہ ہے لیکن حضور
ہم کہاں اور مدینہ کہاں آپ کا

دن نکلتا گیا دھوپ چڑھتی گئی
دُور ہوتا گیا آستان آپ کا

پائے اقدس کی ضو عرش نے مانگ لی
ایک شب تھا گزر جو وہاں آپ کا

مِل گئی کائناتِ دُوعِ عالم اُسے
مِل گیا جس کو نام و نشان آپ کا

یکجہ میرے آقا مہرِ سلسلِ کرم
ہے رئیسِ خزینِ بے گمان آپ کا





میں نے کہا یہ کائنات اُس نے کہا رسول ہیں
میں نے کہا یہ شبیہات اُس نے کہا رسول ہیں

روشنی عام ہو گئی ظلمتِ ستام کھو گئی
میں نے کہا یہ التفات اُس نے کہا رسول ہیں

عَـام ہوا حِـرّا کا نام نور ہوا مہِ تِـمّام
میں نے کہا یہ واقعات اُس نے کہا رسول ہیں

عرش بھی جگمگا اٹھا فرشتے بھی مسکرا دیا
میں نے کہا یہ نورِ ذات اُس نے کہا رسول ہیں

چہرہ آسماں سہا فق ہو گیا ماہتابِ شفق
میں نے کہا یہ معجزات اُس نے کہا رسول ہیں

ذکرِ رسول ہاشمی ہو گئے دو جہاں غنی
میں نے کہا یہ معجزات اُس نے کہا رسول ہیں

دونوں جہاں کے واقعات ہو گئے تابعِ حیات
میں نے کہا یہ ممکنات اُس نے کہا رسول ہیں

ذکرِ رسول ہاشمی چھائی ہوئی ہے بے خودی
میں نے کہا یہ کیفیات اُس نے کہا رسول ہیں

نور میں ڈوب کر فضا بن گئی شمعِ پُر ضیا
میں نے کہا یہ چاند رات اُس نے کہا رسول ہیں

حدِ نگاہ تک ہے نورِ بزمِ جہاں ہے شمعِ طور
میں نے کہا یہ تجربات اُس نے کہا رسول ہیں

زیست ہے ارجمند انیسِ حوصلے ہیں بلند انیس
میں نے کہا یہ مشکلات اُس نے کہا رسول ہیں





آفتازِ کُن سے پہلے قرینے میں کون تھا
دونوں جہاں کے آخری زینے میں کون تھا

روحِ الامیںؑ تو ساتھ نہ تھے بحرِ نور میں
معراجِ مُسطفیٰ کے سفینے میں کون تھا

پائی زباں شہِ سادتِ عظمیٰ کے واسطے
اُس وقت سنگِ ریزوں کے سینے میں کون تھا

ہر ہر قدمِ پنخشیشِ اُمّت کا تھا خیال
مصرفِ اس طرح کے بھی جینے میں کون تھا

آیا تھسا کون طور پہ اُٹے ہوئے نقاب
موتی کی بے خودی کے نگینے میں کون تھا

دونوں جہاں کو منیج انوار کر گئے
پنہاں تجلیوں کے خزینے میں کون تھا

کس کا جمال نور نبی سے تھا ہمکنار
گر وہ خدا نہ تھا تو مدینے میں کون تھا

آیا ازل میں خالق خدا کا جہاں سوال
اُس دم وہاں خدا کے خزینے میں کون تھا

لیٹل و نہار آج بھی ہیں صوفی گن انیس
رحمت کے جلوہ بار مہینے میں کون تھا



بسم اللہ الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين



خدا کو تھکا شبِ معراج انتظارِ حبیب
دُمک رہا تھا سرِ عرش اختیارِ حبیب

ہر ایک پھول کو درکار تھی ہر سارِ حبیب
کہ بے قرار تھے صدیوں سے جاں نثارِ حبیب

کھینچی ہوئی تھی رہِ شوق میں حُسنِ انوار
تھی جبِ ریل کو بھی حسرتِ دیارِ حبیب

رسول کو بھی دیا اختِ یارِ کون و مکان
ہے خود بھی مالکِ مختارِ کردگارِ حبیب

سدا جہالتِ دنیا فیضِ یل بن کے رہی
مگر ہمیشہ رہا ساتھ انکسارِ حبیب

یہ انکشاف بھی قُدر آں سے بار بار ہوا
متاعِ دینِ خدا بن گئی قرارِ حبیب

ہر ایک محفلِ رنداں میں آگے آگے تھے
مے طہور سے سرشار بادہ خوارِ حبیب

سیاہ رات کا نام و نشان بھی رہ نہ سکا
ہوا بلند جو مہتابِ افحشارِ حبیب

ازل میں جب ہوئی تقسیمِ رحمتِ باری
نزولِ صبحِ درخشاں بنا وقارِ حبیب

چراغ ہو سکے مددِ ہم نہ دین و ایمان کے
ہوا اصولِ زمانہ جب اعتبارِ حبیب

نشانِ عظمتِ سرکارِ دو جہاں ہیں انیس
ہے نورِ منظرِ ہجرتِ حرا ہے غبارِ حبیب





سدا پڑھتے رہیں گے ہم حبیب اللہ رسول اللہ
رہے گا ایک ساعا لم حبیب اللہ رسول اللہ

عطا ہو عزمِ مستحکم حبیب اللہ رسول اللہ
ہوا ہے دامنِ دلِ نم حبیب اللہ رسول اللہ

حیاتِ بے ثبات اپنی نہ دین اپنا نہ رات اپنی
فضائے دہر ہے برہم حبیب اللہ رسول اللہ

کہیں سے بھی اٹھا دیجے نقابِ عارضِ تاباں
ہے شمعِ قلب و جاں ندیم حبیب اللہ رسول اللہ

ہمیں معلوم ہے روشن ہیں مستقبل کی قندیلیں
نہ پاس آئے گا کوئی غم حبیب اللہ رسول اللہ

خدا سے دو جہاں ہوتا ہے خوش رحمت برتی ہے
پڑھا جائے جہاں پیہم حبیب اللہ رسول اللہ

وطیفہ جن کا ہے کھلتے ہیں ان پر بابِ رحمت کے
حقیقت میں ہے اسمِ عظم حبیب اللہ رسول اللہ

سرِ بزمِ چین تقسیم ہو جب آپ کی رحمت
نہ رہ جائیں کہیں اک ہم حبیب اللہ رسول اللہ

زمانے کے حوادث نے پریشاں جب کیا دل کو
پکارا آپ کو اس دم حبیب اللہ رسول اللہ

شبِ غم کی سحر کیجئے عنایت کی نظر کیجئے
ہوئی ظلمت جہاں کی سم حبیب اللہ رسول اللہ

ابلیس اس آرزو پر زندگی کے دن گزارے ہیں
کے ہے نوکِ زباں ہر دم حبیب اللہ رسول اللہ





عکس اُترے بھی تو کیا نعت کی یکتائی کا
اب وہ عالم تو نہیں دل کی توانائی کا

ہ بارہا دل نے کیا اُن کے تصور کا طواف
میں بھی ممنون رہا اُن کی پذیرائی کا

نعت کہتا ہوں تو رہتا ہے فرشتوں کا ہجوم
ٹوٹ جاتا ہے اثرِ گوشہ تنہائی کا

جب کوئی قافلہ جاتا ہے مدینے کی طرف
اک سماں ہوتا ہے جذبات کی انگڑائی کا

اُن گنبتِ راہ کے ذروں سے تراشے سُوج
واقعہ یہ ہے مدینے کے تمنائی کا

اثر انداز ہوں کوئین کے جلوئے کیسے
لطف اُٹھاتے ہے کوئی انجمن آرائی کا

آگے بڑھتے بھی توجہِ بیل میں کیا بڑھتے
ایک دستور ہے اُس خطِ بالائی کا

پھیر لیں اُن کے اُصولوں سے نگاہیں ہم نے
پھر بھی دعویٰ ہے ہمیں اُن سے شناسائی کا

نعت کا فن ہے عطائے شہِ کوئین انیس
دُخل کچھ بھی تو نہیں فکر کی گہرائی کا





یہ دل رنجور ہے آقا
مدینہ دور ہے آقا

مری دنیا مری منزل
کہاں مستور ہے آقا

ہیں جس میں آپ کے جلوے
وہ شمع طور ہے آقا

مدینے کا ہر اک ذرہ
سراپا نور ہے آقا

شبِ معراج جو پائی
وہ بزمِ نور ہے آقا

مے دُنیا سے کیا اُس کو
جو دلِ مخمور ہے آقا

جسے حاصلِ نہی آزادی
وہ دلِ محصور ہے آقا

جو تنویرِ شریعت ہے
وہی دستور ہے آقا

انیس اک لطفِ بہیم سے
بہت مشہور ہے آقا





دُرود پڑھتی ہوئی باخبر گئی خوشبو
نظر جو آیا مدینہ اتر گئی خوشبو

خیال تھا کہ نہ جانے کہاں سے آئیں حضور
رہ جیبِ خدا میں بکھر گئی خوشبو

نہ منزلیں ہوئیں مشکل نہ راہ میں بھٹکی
حلی اصول نبیؐ پر سنور گئی خوشبو

ہے آس پاس مدینہ ہوا مجھے محسوس
کبھی جو آئی توحیدِ سران کر گئی خوشبو

بھری بہسار مہکتے گلاب چھوڑ گئی
کدھر سے آتی نہ جانے کدھر گئی خوشبو

بڑے ادب سے شہرِ دو جہاں کے روضے پر
بنامِ عظمتِ خیر البشر گئی خوشبو

نہیں قبولِ جدائی کا ایک لمحہ بھی
جدھر ہیں نورِ مجسم اُدھر گئی خوشبو

ثبوتِ جذبِ محبت بھی اور کیا ہوگا
کہیں سے راہ نہ پائی مگر گئی خوشبو

انہیں کہتا رہا میں ادب سے نعتِ رسول
سُپرد کر کے متاعِ ہنر گئی خوشبو





قرآنِ مُعْظَّم کی قسم کچھ نہیں لکھتے
جز اسمِ نبیٰ لوح و قلم کچھ نہیں لکھتے

ہم اُن کی رضا کے لیے پابند ہمیشہ
جب تک کہ لکھاتے نہیں ہم کچھ نہیں لکھتے

پہلے کوئی تحریر اگر ہوتی زمیں پر
سرکارِ دو عالم کے قدم کچھ نہیں لکھتے

یہ معجزہ ہے نعتِ شہ کون و مکاں کا
مضمون اُترتے ہیں قلم کچھ نہیں لکھتے

عقبنی میں بھی یہ نعت سُن رہی ہوگی یقیناً
ہم اپنی ضرورت کے لئے کم نہیں لکھتے

معراج کی شب بندۂ و خالق پہ کھلا راز
گر عرش پہ ہوتے نہ بہم کچھ نہیں لکھتے

ملنے نہیں مدحت کے لئے انجم و مہتاب
ایسا بھی تو ہوتا ہے قلم کچھ نہیں لکھتے

لکھتے ہوئے دیکھا ہے انہیں نعت محمد
وہ لوگ جو بے دام و درم کچھ نہیں لکھتے

احوالِ دل زار انیس اُن پہ ہے ظاہر
مانع ہے ادب دیدہ نم کچھ نہیں لکھتے





ہیں مدحتِ رسولؐ کے حاصلِ نگرِ مجھے
ملتا ہے اک سکون سا شام و سحرِ مجھے

پسینام آ رہے ہیں برابرِ ادھرِ مجھے
آواز دے رہے ہیں شرِ بحر و برِ مجھے

شامِ سیاہ سے نئے سوج تراش لوں
ہو جائے گردِ دیا ربِ نبیؐ میں سحرِ مجھے

اشکوں کے مابہتا تبے اشے اک آن میں
دیکھے اگر وہ چشمِ کرمِ چشمِ ترِ مجھے

وہ بخششِ رسولِ خدا تھی جو مل گئی
زندہ کیسا حضور نے ہر موڑ پر مجھے

مجھ کو نصیب ہوا ہے صبا قربِ مُصطفیٰ
لے جائے ایک دن جو اڑا کر ادھر مجھے

غارِ حرا سے پھوٹ پڑے بے شمار چاند
سمجھا گئی یہ راز بھی میری نظر مجھے

دہلیزِ مُصطفیٰ کی ہو جب ریل کا نصیب
یہ بات بھی لگی ہے بڑی معتبر مجھے

میں نعتِ مُصطفیٰ کے سمندر میں ہوں انیس
دیکھیں تو غور سے ذرا اہلِ ہنر مجھے



بسم اللہ الرحمن الرحیم
بسم اللہ الرحمن الرحیم



نعت کہنے کا ڈھنگ آ ہی گیا
لفظ بن کر ترنگ آ ہی گیا

ہے یہی عشقِ مُصطفیٰ کی دلیل
جذبہٴ دل پہ رنگ آ ہی گیا

آرزو تھی مجھے مدینہ کی
وہ مرے سنگ سنگ آ ہی گیا

ہو گئیں تیرے دھڑکنے دل کی
موج پر جل ترنگ آ ہی گیا

جو مجسم ہے رحمتوں کا سحاب
وہ سراپا اُننگ آہی گیا

بڑھ گیا روئے اشتیاقِ رسول
دلِ زمانے سے تنگ آہی گیا

پھر بلالی اذان گونج اُٹھی
پھر اذانوں پہ رنگ آہی گیا

کر دیا سیرتِ رسولؐ نے موم
موم ہو کر وہ سنگ آہی گیا

میرے احساسِ گلستاں پہ انیس
سبز گنبد کا رنگ آہی گیا



ماہِ شہریارِ گلستاں
لیکن آشتی کی بجائی



پر نورِ سرورِ کونین سے تابندہ ہے
جس کے جلوؤں سے ہر اک رات دُرِ حشدہ ہے

جو بھی ذرہ ہے زمیں پر وہ ہے محرابِ اُفق
آسمان پر جو ستارہ ہے نما تہِ بندہ ہے

رُڈ پہ انگشت کی آیا تو ہوا دُوطکرے
چاند اس جراتِ بے باک پہ شرمندہ ہے

بھوڑ کر آپ کے دامنِ کرم کی جنت
اپنے مرکز پہ بہت آدمی شرمندہ ہے

پھول کی تازہ مہک ہو کہ ستاروں کی چمک
جو کرن آپ کے جلوؤں کی ہے پائندہ ہے

غرقِ ظلمت میں ہیں مغرور ہوا کے جھونکے
شمعِ اسلام مگر آج بھی تابندہ ہے

معجزہ یہ بھی ہے اس عرشِ نما محفل کا
کوئی پائندہ جہاں ہے وہیں جو تندرہ ہے

جن کے اوصاف میں ہے بزمِ دو عالم کی نمود
قوم اُن زندہ اصولوں کی طرح زندہ ہے

جس کی تقدیر میں انوار کی یارش ہے انیس
یہ مراد دل بھی اُسی شہر کا باشندہ ہے





محمدؐ تھے و ستارِ انجمنِ کلِ شبِ جہاں میں تھا
فرشتے تھے نثارِ انجمنِ کلِ شبِ جہاں میں تھا

لٹاتا تھا شرابِ بے خودی وہ سردی جلوہ
تھا مجھ کو بھی خمارِ انجمنِ کلِ شبِ جہاں میں تھا

چراغاں تھا چمنِ اندر چمنِ نورِ محمدؐ سے
درخشاں تھی بہارِ انجمنِ کلِ شبِ جہاں میں تھا

گریباں چاک تھا شبِ کا طلوعِ صُبحِ تاباں تھی
نظر تھی شاہکارِ انجمنِ کلِ شبِ جہاں میں تھا

کھنکھاتے تھے کہیں ساغر کہیں صہبیا برستی تھی
تھے سب ہی مے گسارِ انجن کل شب جہاں میں تھا

تھے مسند پر محمد ایک عالم تھے تاثیر کا
خدا خود تھا نثارِ انجن کل شب جہاں میں تھا

اُٹھے تھے سب نہ تھا کوئی حجابِ درمیاں باقی
عیان تھا راز دارِ انجن کل شب جہاں میں تھا

اُٹھا تھا ابرارِ لہر اتا ہوا آغوشِ رحمت سے
تھی فردوس بہارِ انجن کل شب جہاں میں تھا

انیس اک سمتِ رحمت کے سمندر موجزن دیکھے
تھا میرا بھی شمسِ انجن کل شب جہاں میں تھا



کتابِ رحمتِ محمدیہ
مکتبہ دارالافتاء دارالحدیث



ہے گنبدِ حضریٰ پہ نظرِ جاگ رہے ہیں
بیدار ہیں مماندِ سحرِ جاگ رہے ہیں

ہے یادِ شہِ جن و بشرِ جاگ رہے ہیں
آنکھوں میں لئے ہیں وہ نگرِ جاگ رہے ہیں

دل میں اُتر آئے ہیں درخشندہ ستارے
لکھتے ہیں دو عالم کی خبرِ جاگ رہے ہیں

ہر موڑ پہ ہیں شمعیں رسالت کی ابھی تک
ہے جاگنا مقصودِ سفرِ جاگ رہے ہیں

شاید ہو کبھی پھر اسی منزل سے گذرنا
اس آس پہ جبریلؑ کے پر جاگ رہے ہیں

ہر شاخ پہ خوشبو ہے سینے کے چمن کی
پڑھتے ہیں درود اور لبشر جاگ رہے ہیں

صدیوں سے رہے نیند کی آغوش میں لیکن
موسم کا تغیر ہے شجر جاگ رہے ہیں

کیا جانے وہ کب نور کی چلمن سے نکل آئے
سونے کا ہے امکان مگر جاگ رہے ہیں

آداب محمدیہ انیس آج بھی ہر سمت
ہم کیا ہیں فرشتے بھی ادھر جاگ رہے ہیں

حسبک منہ شجران ہستانت انوار
سائمت سالہا جہانہ منہ شجران

سکون و الاشراق ہستانت انوار
نہایت سائمت سالہا جہانہ منہ شجران



دل میں اک بُغضِ پیمبر کے سوا کچھ بھی نہ تھا
دستِ بوجہل میں پتھر کے سوا کچھ بھی نہ تھا

میرے آقا میرے سرور کے سوا کچھ بھی نہ تھا
ہر طرف ایک ہی پیکر کے سوا کچھ بھی نہ تھا

یہ بھی یکتائی سرکارِ دوعالم کی ہے بات
آئینے میں رُخِ انور کے سوا کچھ بھی نہ تھا

باغِ توحید سے بھی آج ملا ہے یہ ثبوت
خوشبوئے گیسوئے اطر کے سوا کچھ بھی نہ تھا

آج بھی ہے وہی اک پھول چین کی زینت
یہ چین کل بھی گلِ تر کے سوا کچھ بھی نہ تھا

مالکِ انجمن کون و مکاں بھی تھے مگر
ایک ٹوٹے ہوئے بستر کے سوا کچھ بھی نہ تھا

آج بھی ہجرتِ مکہ پہ ہے تاریخِ گواہ
بحرِ ہستی میں شناور کے سوا کچھ بھی نہ تھا

کر دیا شمعِ رسالت سے زمانہ روشن
اک مقدر کے سکندر کے سوا کچھ بھی نہ تھا

نعتِ لکھی تھی عقیدت کے گلستاں میں انیس
آنکھ میں قطرہ گوہر کے سوا کچھ بھی نہ تھا





کریں نعت کیسے رستم یا محمدؐ
نہ کعبؑ اور نہ حسانؑ ہم یا محمدؐ

صدائے درود و سلام آرہی ہے
شناخو! ہیں لوح و قلم یا محمدؐ

رسولوں میں بھی کوئی ثانی نہیں ہے
ہو بعدِ خدا محترم یا محمدؐ

اُتر آئیں آنکھوں میں جلوے چرا کے
جہل جائیں نقشِ قدم یا محمدؐ

سفر ہے مدینے کا دُشوار لیکن
یلا لو تو آج سائیں ہم یا محمد

کڑی دھوپ میں ہے سفر زندگی کا
ہے درکار ابر کرم یا محمد

یہ دنیا حوادث کا مرکز بنی ہے
ڈیوے نہ طوفانِ غم یا محمد

کھلے پھول شاخ چمنِ میسرانی
کہا دل نے بھی صبح دم یا محمد

انیس اک توجہ کا طالب ہے آفا
مُقَدَّر ہو باغِ ارم یا محمد

یہ دنیا ہے کھلے پھول شاخ چمنِ میسرانی
کہا دل نے بھی صبح دم یا محمد

یہ دنیا ہے کھلے پھول شاخ چمنِ میسرانی
کہا دل نے بھی صبح دم یا محمد



سُلا منے تھا چہرہ خیر البشر پڑھتی رہی
آیتوں کے چہر مسوں میں بھی نظر پڑھتی رہی

خود سمٹ کر راحتِ اُمر آتے آتے رہے
اور درودِ مصطفیٰ ہر رگِ ہڈی پڑھتی رہی

ابتدا ہی سے رہی شانِ محمدؐ با کمال
ایک ہی تحریرِ واحدِ نظر پڑھتی رہی

بن گئی تھی جزوِ ایمان یا درِ ربِّ کائنات
رحمتِ کوئینِ تنویرِ سحر پڑھتی رہی

گردِ پا سے روشنی پاتے رہے ماہ و نجوم
وسعتِ دُنیا نقوشِ اہمِ پڑھتی رہی

نازِ کِسماتِ تارِ با اوجِ کمالِ مُصطفیٰ
اور کلمہ اک طرف زنجیرِ پڑھتی رہی

منکشفِ رازِ شبِ معراجِ یوں ہوتا رہا
عرش کی تحریرِ ذاتِ معتبرِ پڑھتی رہی

دونوں عالم کی درخشانِ تھی غارِ ثور میں
ایک مضمونِ ادق ہجرتِ مگر پڑھتی رہی

مدحتِ خیرِ الوریٰ کرتا رہا پیہم انیس
نعتِ احمدِ نکہتِ قلبِ وجہِ پڑھتی رہی





ہے نعتِ سرورِ کونین ہو کر باخبر لکھنا
اسی منزل سے ملتا ہے جہاں مُعتبر لکھنا

رسالت کے ستارے دونوں عالم کا اُجالا ہیں
ضیا افروز حرفوں کو بعنوانِ سحر لکھنا

ابو بکر و عمر خطاب و عثمان و علیؓ جیسے
یہ چاروں ہیں فدائے مُصطفیٰؐ ان کو گہر لکھنا

بکھڑا چاہتا ہے دل مدینے کے گلستان میں
پیشنا چاہتی ہے سبز گنبد سے نظر لکھنا

امام الانبیاء محبوبِ داور شافعِ محشر
ان ہی کو رحمتِ للعالمین خیر البشر لکھنا

وہ سُنتے ہیں اگر کوئین کی نبضیں دھڑکتی ہیں
میں جاتے زمانہ اُن کو لکھنا چاہ رہا کہ لکھنا

طوافِ روتے روشن میں ابھی مصروف ہیں آنکھیں
مرتب ہو کتابِ دل تو رُودادِ نظر لکھنا

یہ لکھنا سنا یہ دامنِ رحمت کی ضرورت ہے
جلا کر خاک کر ڈالے نہ غم کی دوپہر لکھنا

انہیں اپنے دماغ و دل سمندر کے سمندر ہیں
لکھوں دیوان کے دیوان آجائے اگر لکھنا

بسم اللہ الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

والسلام على سيدنا محمد وآله
والسلام على سيدنا محمد وآله



نعتِ پیغمبرِ اسلام سجا کر لکھنا
خوشبوئے جاں سے ہر اک شعرِ معطر لکھنا

دستِ جبریل سے اوصافِ پیغمبر لکھنا
مُغنیبِ ذکر ہے مائتِ دُرُگل تر لکھنا

آج اک وعدہ لیا ہے مے دل نے مجھ سے
مدحِ سرورِ کونین برابر لکھنا

میں تے جب چاہا لکھوں نامِ رسولِ عربی
دل سے آواز یہ آتی ہے سنبھل کر لکھنا

عظمتِ صبحِ ملی عمارِ حرا سے جس کو
اس اُجالے کو دو عالم کا مقدر لکھنا

ذاتِ اقدس تھی یہ یکے وقت امین و صادق
جس کو پیشانی کو نین کا جھومر لکھنا

جب کسی پھول کسی چاند کا آجاتے خیال
پر تو عمارِ حرا نور کا پیکر لکھنا

کیا ملے آپ کے اخلاق حمیدہ کی مثال
موم ہو جائے جو پھر کیا اُسے پتھر لکھنا

نقشِ اول ہے متاعِ دل و جاں یہ انیس
دوسری نعتِ مدینے میں ہی جا کر لکھنا





نگہِ انتخاِب کے اندر
آگے وہ سحاب کے اندر

اک ورقِ ایک باب کے اندر
نور ہے ماستاب کے اندر

م ح م د کی ہے مہکت
میرے دل کی کتاب کے اندر

نکتیں گلشنِ رسالت کی
آگتیں ہیں گلاب کے اندر

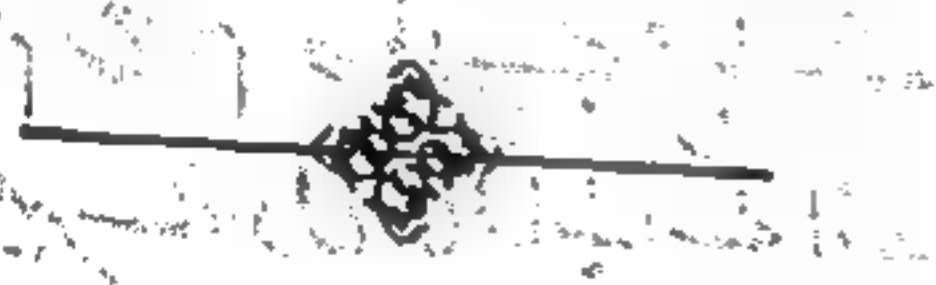
دونوں عالم کو کرگئی روشن
جو کرن تھی نعتاب کے اندر

پڑھ رہی ہے نظرِ درود و سلام
جلوۂ آفتاب کے اندر

دونوں عالم کا علم لا محذور
تھار سالت مآب کے اندر

ہیں صفاتِ خدا بہ حسنِ تمام
اک رسول اک کتاب کے اندر

ہے سمندرِ انبیس مدحِ رسول
کیا سماتے حباب کے اندر



بسم اللہ الرحمن الرحیم
الحمد للہ رب العالمین



محمد مصطفیٰ لکھا قلم نے
خزانہ عِلم کا پایا قلم نے

غزل کو نعت کا پہنا دیا جسم
بدل کر رکھ دیا نقش قلم نے

بنا کر آبِ کوثر کی سیاہی
لکھا نامِ شر و الا قلم نے

میلی جب بارگاہِ سرورِ دین
مقدّر اوج پر دیکھا قلم نے

مدینے کے تصور میں رہا گم
سفر طے کر لیا تنہا قلم نے

جبینِ شوق تعظیماً جھکا دی
جب اپنا ظرف پہچانا قلم نے

شنا سا کر دیا حبِ نبی سے
کیا احسانِ اک ایسا قلم نے

حیا سے آنکھ میں بھر آئے آنسو
کیا ہے موجزن دریا قلم نے

انہیں آتا بھی کیسے عکس کوئی
انہیں دیکھا جو بے سایہ قلم نے



رہا قلم نے دنیا کو لایا
عکس کو لایا قلم نے



دل سے گزرتی محبت کا سمندر اُبھرے
نور بن بن کے ہر اک موج برابر اُبھرے

اس طرح بحر رسالت کے شتا در اُبھرے
جیسے کوئین کی تار تار کے گوہر اُبھرے

چھوڑ کر کیسے وہ دامنِ پیہر اُبھرے
جو سفینہ تہہ گرداب ہو کیونکر اُبھرے

مرحباً صِلِّ علی صِلِّ علی صِلِّ علی
کتنے شاہوں کے اسی در سے مُقدّر اُبھرے

مکڑیوں نے جو بنا عمار کے مُنہ پر جالا
پڑ گئے سَر نہ پھر کُفر کے لشکر اُبھرے

آفتاب ایک اشائے میں پلٹ کر آیا
ورنہ سورج کی یہ حرأت کہ مکرر اُبھرے

جہل میں رہ کے ابو جہل نے کیا کیا نہ کیا
تھی یہی شانِ رسالت کہ اُبھر کر اُبھرے

کھا کے پتھر بھی دُعا کرتے رہے شاہِ اُمم
مُسکراتے رہے ہر لمحہ نہ تیور اُبھرے

جب کہی نعتِ شہ کون و مکاں ہم نے اتیس
حرف مانتہِ مہ و مہر قلم پر اُبھرے





درِ پیشِ سفر بھی تھا قسریں بھی نہیں تھا
دُورِ اُنتِسا مگر ہم سے مدینہ بھی نہیں تھا

بارِ عِشقم کو تین اُٹھائے تھے محمد
لیکن کبھی مائے پے پینہ بھی نہیں تھا

احسان تھا سرکارِ دُعا کا یہ ورنہ
ساحل بھی سمتِ در بھی سفینہ بھی نہیں تھا

پیشانیِ آدم پہ دِ بکتا جو ابد تک
ایسا تو کوئی اور نگینہ بھی نہیں تھا

معراج کی شب عرش پہ اک آن میں پہنچے
منزل بھی نہ تھی جب کوئی زینہ بھی نہیں تھا

انوارِ رمضاں ملے آفتا کی بدولت
پہلے تو کوئی ایسا ہیئہ بھی نہیں تھا

جب تک نہ ہوئی آمدِ پیغمبرِ اسلام
حاصل ہمیں غیرت کا خزینہ بھی نہیں تھا

محروم جمالِ رخِ پُر نور تھیں آنکھیں
چاندی سا دمکتا ہوا سینہ بھی نہیں تھا

یہ رفعتیں پائی ہیں انبیاءِ اسم سے اُن کے
اس نام سے مکہ بھی مدینہ بھی نہیں تھا

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
الحمد للہ رب العالمین

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
الحمد للہ رب العالمین



کہیاں وہ نورِ مجسم کہاں گلابِ کارنگ
جو دیکھ پاتے تو اڑ جاتے آفتابِ کارنگ

تجلیاتِ کامرکز ہیں جس کی محرابیں
فضائے کون و مکان میں ہے اُس نقابِ کارنگ

جسے ہے آج بھی نسبتِ رسولِ اکرم سے
ہے کائنات پہ اُس دورِ کامیابِ کارنگ

تھا آسماں پہ شاخِ انِ مصطفیٰ کل بھی
دُرود آج بھی پڑھتا ہے ماہِ تابِ کارنگ

تمام عالم امکان پہ دسترس ہے اُسے
جو رحمتوں کا سمندر ہے اک سحابِ کارنگ

ملے تو اُس کو بنالیں جیسات کا مرکز
وہ نقشِ پائے محمد وہ انتخابِ کارنگ

بکھر گیا تو وہ تخلیقِ دو جہاں ٹھہرا
اُسی نقاب کا پیر تو اُسی حجابِ کارنگ

وہ جالیوں کا تفتُّس وہ گنبدِ خضریٰ
کوئی سوال نہ ہے کوئی جوابِ کارنگ

میں اُس مقامِ محبت پہ آگیا ہوں انیس
یہ نعت بھی ہے عقیدت کے ایک بابِ کارنگ



وہی ہے جس نے اپنے رب سے کہا اے رب
میں نے اپنے رب سے کہا اے رب



فضائے ہر دو عالم مدحتِ خیر الوریٰ نکلی
دُروِ محبتِ پڑھنی ہوئی بادِ حبِ انکلی

نبیؐ کے نور کا منظرِ ربیٰ پیشانیِ آدم
حرا سے عرش کی جانب جو تنویرِ حرا نکلی

یہ تھی سیرتِ محمدؐ کی یہ اوصافِ محمدؐ تھے
زمانے بھر کے پھر کھا کے بھی لب سے دُعا نکلی

خلافِ مُصطفیٰؐ ہوگی گمانِ تمہا اہلِ باطل کا
لبِ ہر سنگ سے لیکن صدائے مرحبِ انکلی

یہ دُنیا نے گواہی دی گلستاں عرش کا مہکا
لبِ اظہر کی خوشبو نکلتی ارض و سماں کی

تھی باطن میں بھی وہ سرمایہ کوئین کا حاصل
نظرِ اہر بھی وہی قسمتِ صبح و مساء کی

وہ تمہیدِ رسالت سرورِ کوئین کی سیرت
درختانی خدیجہ کی متاعِ عائشہ کی

انیس ایمان تھا اپنا سند ہوگی یہ محشر میں
سب بخشش کا یہ نعتِ محمد مصطفیٰ کی





صدائے رسولِ خدا آرہی ہے
حیاتِ اکِ درِ بے بہا پارہی ہے

ہوا تھی جو درِ بانیِ مُصطفیٰ میں
وہ تنویرِ عرشِ ازل آرہی ہے

کہیں گیسوئے مُصطفیٰ دیکھ آئی
جو گھر گھر کے کالی گھٹا چھا رہی ہے

وہ سیرت جو ہے منظرِ ہر دوعالم
گلستاںِ رسالت کا مہکا رہی ہے

کھلاجسار رہا ہے ہر اک غنچہ دل
مدینے سے تازہ ہوا آ رہی ہے

اصول محمد سے ہٹ کر یہ دنیا
مسیلسل فریب اک نیا کھسا رہی ہے

کبھی ذاتِ اقدس نے کھائے تھے پتھر
نظرِ خشم پتھر نما کھا رہی ہے

مُعْطِ مُعْطٰی ہے بزمِ دُوعِ عالم
فضا نورِ خوشبو سا برسا رہی ہے

انیس اب میں نعتِ نبی کہہ رہا ہوں
سوئے عرش فکرِ رسا جا رہی ہے



مکتبہ دارالعلوم دیوبند
پیشانی لکھنؤ لاہور کراچی
۲۰۱۶



ہے کوئی نور کی برسات اُترنے والی
ایسا لگتا ہے کہ ہے نعت اُترنے والی

پائے جبریل کی آہٹ ہے فضا ہے خاموش
عرش سے ہے کوئی سوغات اُترنے والی

جس کے پرتو میں تھا ہر صبح درخشاں کا وجود
گوشہ دل میں ہے وہ رات اُترنے والی

جو تھے پتھر کی طرح موم ہوئے تھے وہ بھی
آپ کی بات ہی تھی بات اُترنے والی

توڑ کو بھی یہ خبر تھی کہ برنگِ ہجرت
آج ہے مجھ میں کوئی ذات اُترنے والی

شبِ معراج تھے جو پائے نبی سے روشن
اُن ستاروں کی ہے بارِ اترنے والی

یہ تغیر بھی تھا سرکارِ دُعا و عالم کے طفیل
ورنہ بھی گردشِ حالات اُترنے والی

آپ شریف جولائے تو اُجالا پھیلا
تھی گھٹا صورتِ ظلمات اُترنے والی

ہم نے ہی ہوش کا دامن نہ سلجھا لیا تھا انیس
روشنی تھی سکر جہ بات اُترنے والی

١٠٠٠
 ١٠٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين



فوقیت گنبدِ خضریٰ کو ہے ایوانوں پر
ایک ہی نام ہے لکھا ہے جو کاشانوں پر

جب کبھی جھوم کے آتی ہے ندینے سے گھٹا
ہلکی ہلکی سی برستی ہے گلستانوں پر

سلطنت آگئی ہاتھ آرزو میں پوری ہوئی
اک نظر پڑ گئی جب بے سرو سامانوں پر

ہو گیا ختم رسالت کا زمانہ قائل
آگیا رنگِ حقیقت کا جب افسانوں پر

کیا ضرورت تھی کوئی اور کلمہ ہوتا
ایک عنوان ہی غالب ہے سب عنوانوں پر

دیکھ کر برق کی رفتاری بھی تھی سسٹی ہوئی
اس طرح دستِ نبوت بڑھے بت خانوں پر

ہو اگر جرأتِ اظہار تو کہدو یہ انیس
اک نظر کیجئے سرکارِ مسلمانون پر

ہو اگر جرأتِ اظہار تو کہدو یہ انیس
اک نظر کیجئے سرکارِ مسلمانون پر

ہو اگر جرأتِ اظہار تو کہدو یہ انیس
اک نظر کیجئے سرکارِ مسلمانون پر

ہو اگر جرأتِ اظہار تو کہدو یہ انیس
اک نظر کیجئے سرکارِ مسلمانون پر

ہو اگر جرأتِ اظہار تو کہدو یہ انیس
اک نظر کیجئے سرکارِ مسلمانون پر

ہو اگر جرأتِ اظہار تو کہدو یہ انیس
اک نظر کیجئے سرکارِ مسلمانون پر



شاخِ اوان محمد مصطفیٰ ہوں
میں قطرہ ہوں مگر دریا نہ ہوں

ہوئی نعتِ نبیؐ الہام مجھ کو
جو سنتا ہوں وہی کچھ کہہ رہا ہوں

اُترتے ہیں ستارے آسماں سے
میں حرفوں کے سمندر میں گہرا ہوں

میں ہوں اور سبز گہند کے مناظر
مدینے کے تصور میں چلا ہوں

اُدھر میرے تجسّس میں حرا ہے
اُدھر میں طالبِ غارِ حرا ہوں

رسولوں کے رسول آئے جہاں میں
ہر اک جانبِ یہ منظر دیکھتا ہوں

جو مہکے تھے گلستانِ نبی میں
اُنہی پھولوں کو اب چن رہا ہوں

کرم ہے یہ رسولِ ہاشمی کا
کہیں خوشبو کہیں موجِ صبا ہوں

کہیں وہ ہیں کہیں حلوے ہیں اُن کے
انیس آئینہ حیرت ہوں کیا ہوں

بسم اللہ الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الطيب الطاهر

بسم اللہ الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الطيب الطاهر



بابِ خیالِ شانِ بشرِ کھولتی رہی
گہرے سمندِ رون سے گہرِ دولتی رہی

دلِ طالبِ جمالِ تھا کرتا رہا طواف
رخسارِ ششِ جہت پہ نظرِ دولتی رہی

آگاہِ عقلِ تھی سفرِ جبرِ تیل سے
پروازِ تھی نگاہِ میں پرکھولتی رہی

نورِ نبی سے دونوں جہاں نورِ نور تھے
چاندی سی رات نورِ سحر کھولتی رہی

لکھتی رہی حیات مضامینِ کائنات
تحریرِ خاکِ پاتے بشر بولتی رہی

اندھی فصائے دہر بھی بہرے تھے راستے
اک ذاتِ پیچ و خم کے بھنور کھولتی رہی

تخلیقِ کائنات کا باعث بنے حضور
صوتِ بلالِ رانہ دگر کھولتی رہی

اُمتِ حضور آپ کی ہٹ کر اصول سے
غرقِ خودی بہ حالِ دگر ڈولتی رہی

ہر لمحہ دل پہ بارشِ الہام دیکھ کر
فکرِ انیس نعت کے در کھولتی رہی



محمد مصطفیٰ کی مہربانی دیکھتے جاؤ
برستی ہے گھٹائے آسمانی دیکھتے جاؤ

دُرو دوں کی صدا آتی ہے سنیں نعت پڑھتی ہیں
مرے جذباتِ پنهان کی روانی دیکھتے جاؤ

مدینے میں جلا لیں گے شہِ دنیا و دیں اک دن
قدم چومے گی خود ہی کامرانی دیکھتے جاؤ

کسی ساعتِ مقدر کے ستارے جگمگائیں گے
ملے گی اُن کے در کی پاسِ بانی دیکھتے جاؤ

متاعِ ہر دوعالم جس کا ہر پیوند کہلایا
جورل جائے تو وہ چادرِ برائی دیکھتے جاؤ

مستد کے اصولوں پر یہ دنیا گامزن ہوگی
جہین کفر ہوگی پانی پانی دیکھتے جاؤ

وہ ہجرت میں روشن کر گیا کونین کی شمعیں
وہ نور کبریا قرآنِ ثانی دیکھتے جاؤ

جہاں تک دل فروزاں ہو جہاں تک بھی نظر جائے
حیاتِ طیبہ ہے جسا و ذاتی دیکھتے جاؤ

انیس آئینہ کونین میں جس کی ضیا پائی
وہ عظمت سنگِ یزوں کی زبانی دیکھتے جاؤ





ہیں آپ منظرِ عنوانِ کائناتِ حضور
ہے ذکرِ آپ کا ایمانِ کائناتِ حضور

نہ آپ ہوتے جو امکانِ کائناتِ حضور
کبھی نہ ہوتا یہ سامانِ کائناتِ حضور

ہوئی ہے زلفِ مُعطر سے عطرِ بیڑِ فضا
مہک رہا ہے گلستانِ کائناتِ حضور

حرانے ثور نے تقسیم کر لیا جس کو
وہی کرن تو بنی شانِ کائناتِ حضور

چراغِ لطف و عنایت نہ ضو فگن ہوتا
نہ آپ ہوتے اگر جانِ کائنات حضور

جو ایک و شنی اُبھری تھی خاکِ پاسے کہیں
وہی ہے شمعِ شبستانِ کائنات حضور

وَرَق وَرَق پہ ہے تاریخِ ہر دو عالم کے
ایمن و صادق و سلطانِ کائنات حضور

ہر ایک مکتبِ فکر کو ملی ہے جلا
دمک رہا ہے دبستانِ کائنات حضور

ملی ہے آپ کے در سے جہاں کو تابانی
انیس کو بھی ملے آنِ کائنات حضور





آرزو تھی ہے آرزوئے رسولؐ
جستجو تھی ہے جستجوئے رسولؐ

فیصلہ کر سکے نظر کیسے
روئے قرآن ہے یا ہے روئے رسولؐ

کعبہ دل ہے اہل ایمان کا
بندگی ہے طوافِ کوئے رسولؐ

اے مری بیخودی سنبھال مجھے
قافلے جا رہے ہیں سوئے رسولؐ

کھا کے پتھر سدا دُعائیں دین
کیا ملے گا جوابِ خوشے رسولؐ

پھول ہی پھول ہیں جدھر دیکھو
بارِ جنت ہے یہاں کتے رسولؐ

پھر کہاں ظلمتیں رہیں باقی
نورِ افکن ہوا جو رئے رسولؐ

شبِ معراجِ مُصطفیٰ ہی نہیں
خود خدا بھی تھا روبروئے رسولؐ

خلقِ احمد تھا بے مثال انیس
یوں بھی حیران تھے عدوئے رسولؐ





وہ مُلتفتِ نگاہ جو نقشِ وفا بنی
اُٹھی تو پھر نجات کا اک سلسلہ بنی

ہر نعت ایک معجزہ مُصطفیٰ بنی
فکرِ رواں رُکی تو عطاۃ خدا بنی

اس بات کا ثبوت ہیں فاراں کی چوٹیاں
کوئین کا نصیب وہی اک ضیا بنی

اُبھری تھی صرف ایک تجلی نقاب سے
تنویرِ طور قسمتِ ارض و سما بنی

اول بھی اُن کی ذات ہے آخر بھی اُن کی ذات
وہ ذات ابتدا ہی نہیں انتہا بنی

نیکلی کبھی جو بات زبانِ رسول سے
خوشبو بنی! بہار بنی! مدعا بنی

اُبھری وہ اک کرن جو شریعت کی اوٹ سے
ہر پھول ہر بہار کا وہ آئینہ بنی

یہ بات صرف باتِ عقیدت ہی کی نہیں
آنکھوں کا نورِ خاکِ درِ مصطفیٰ بنی

صدِ فخر کا بیٹا ہے وہ نقشِ جاوِداں
وہ شانِ رنگدار جو کعبہ نما بنی

بارش ہوئی ہے اُن پہ درودِ وسلام کی
جن سے انیس وسعتِ ارض و سما بنی

بسم اللہ الرحمن الرحیم
وہ نورِ عالمیں



دلِ بَرأتِ محمدِ عَسْرَبی
جاں فِدائِ محمدِ عَسْرَبی

جھوم کر یہ کہا فرشتوں نے
آتے آتے محمدِ عَسْرَبی

کھا کے پتھر بھی جسمِ الطہر پر
مُسکراتے محمدِ عَسْرَبی

بزمِ کونین میں یہ شانِ عروج
جگمگاتے محمدِ عَسْرَبی

رحمتِ دو جہاں ہے اور قرآن
ساتھ لائے محمدِ عسری

ہر دو عالم نے اعتراف کیا
ہیں پناے محمدِ عسری

نعتِ حسان کی طرح لکھو
ہو ثنائے محمدِ عسری

یہ میرے جان و دل کا نذرانہ
ہے براے محمدِ عسری

ہے تمنا انیس مل جائے
خاکِ پاکِ محمدِ عسری



نورِ انوارِ شریفین
نورِ انوارِ شریفین



دنیا نے جہالت کا بدن پہنا تھا
ہر شخص نے نخوت کا بدن پہنا تھا

ہر صبح پہ تاریکی شب کا تھا گماں
سورج نے بھی ظلمت کا بدن پہنا تھا

اللہ کی پہچان بڑی مشکل تھی
انساں نے رعونت کا بدن پہنا تھا

تھی پیکرِ صدرِ رنگِ درختوں کی نمود
سایوں نے کدورت کا بدن پہنا تھا

سُرمہ گرم تھے اوہام پرستوں کے غلام
چہروں نے عیسائیت کا بدن پہنا تھا

ہر سنگ سے اُبھرے تھے خداؤں کے وجود
سائنسوں نے عبادت کا بدن پہنا تھا

وہ نورِ مجسم ہوا ظلمتِ ہر جس نے
اللہ کی چسپائی کا بدن پہنا تھا

انوارِ محمدؐ سے چرا تھا روشن
خلوت نے بھی جلوت کا بدن پہنا تھا

پھیلی تھی گلستانِ رسالت کی مہک
پھولوں نے بھی نکہت کا بدن پہنا تھا



مکہ مکرمہ کی تاریکیوں میں
لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر



سوال یہ کہ ہو تعریفِ مُصطفیٰ کیسے؟
جواب یہ کہ ہو محوِ شناختِ خدا جیسے

سوال یہ کہ وہ کیا عرش پر بلائے گئے؟
جواب یہ کہ وہ مختارِ کل بنائے گئے

سوال یہ کہ وہ محبوبِ حق ہیں احمد ہیں
جواب یہ شرِ کونین ہیں محمد ہیں

سوال یہ کہ ہیں دربانِ مُصطفیٰ جبریل؟
جواب یہ کہ ہوتے حاصلِ دعائے خلیلؐ

سُوال یہ کہ اُنھیں کیوں کیا گیا پسِدا؟
جواب یہ وہ نہ ہوتے تو کچھ نہیں ہوتا

سُوال یہ کہ وہ کیا منبجِ صفات بھی ہیں؟
جواب یہ کہ وہ مختارِ کائنات بھی ہیں

سُوال یہ کہ جمالِ خدا ہے اُن کا جمال؟
جواب یہ کہ ملا اُن کو انتہائے کمال

سُوال یہ شبِ معراج کیوں اُجالا تھا؟
جواب یہ کہ محمد کا بول بالا تھا

سُوال یہ کہ انیس آئینہ ہے شرحِ مبیں
جواب یہ کہ مقدر ہے نعتِ سرورِ دین



بہارِ نبوت
تألیف: مولانا محمد رفیع الدین



مُصْطَفَا

مُصْطَفَا

مُصْطَفَا

مُصْطَفَا

مُدَّعَا مِل گیا

مَرْحَبَا مَرْحَبَا

نعت کہنے لگا

پھول کھلنے لگے

مُصْطَفَا مُصْطَفَا

اور میں کہتا رہا

مُصْطَفَا

مُصْطَفَا

دین کے راہبر

آپ خیر البشر

صادق و معتبر

آپ امین جہاں

مُصْطَفَا مُصْطَفَا

خاتم الانبیاء

مُصْطَفَا

مُصْطَفَا

لمحہ سخت میں

ہر کڑے وقت میں

دامنِ بخت میں

چاک پڑنے لگے

مُصْطَفَا مُصْطَفَا

مضطرب ہے صدا

مُصْطَفَا

مُصْطَفَا

آپ کا ہے کرم رہ گیا ہے بھرم
فکر روشن ہوئی چل پڑا ہے قلم
شکر ہو کیا ادا مُصطفیٰ مُصطفیٰ
مُصطفیٰ مُصطفیٰ

آسرا چاہیے اک عطا چاہیے
انتہا کے لئے ابتدا چاہیے
آج ہے التجا مُصطفیٰ مُصطفیٰ
مُصطفیٰ مُصطفیٰ

مٹ گئی روشنی چھا گئی تیسرگی
نفرتوں کے سبب بجھ گئی زندگی
آؤ بہرِ جدا مُصطفیٰ مُصطفیٰ
مُصطفیٰ مُصطفیٰ

ہے صدائے انیس ہے دُعاے انیس
سُنئے سُنئے حضور التجائے انیس
ہے پریشاں نوا مُصطفیٰ مُصطفیٰ
مُصطفیٰ مُصطفیٰ



نعت میں عرضِ حال کرتا ہوں
میں بھی اکثرِ کمال کرتا ہوں

یاد آتے ہیں نقشِ پائے رسول
شرحِ روئے ہلال کرتا ہوں

کتنی دُشوار ہے ثنائے حبیب
اجتماعِ خیال کرتا ہوں

پڑھ رہا ہوں دُرود اور سلام
مذہبِ لازمِ ال کرتا ہوں

سبزہ زاروں میں ہے تلاش اُن کی
جستجو ڈال ڈال کرتا ہوں

صدقِ دل سے فدا تھے احمد پیر
ذکرِ عشقِ یلّال کرتا ہوں

مُصطفیٰ کے جُھلا دیتے ہیں اُصول
یاد اپنا مال کرتا ہوں

یہ متاعِ حیات بھی اپنی
صرفِ حُبِ وصال کرتا ہوں

کیوں مدینہ ہے مجھ سے دُور انیس
خود سے اکثر سوال کرتا ہوں





مانندِ سحرِ پہلی کرنِ جاگ رہی ہے
گہرائی ہوئی ظلمتِ شب بھاگ رہی ہے

لہرانے لگی روشنی ایمان و یقین پر
آیا اسی تارِ تیج میں وہ نور زمیں پر

پیغامِ صبا لاتی ہے بیدار ہوئی ہے
تاحِ نظر بارشِ انوار ہوئی ہے

قرآن کا لہجہ وہی انداز دیا جائے
مطلب ہے کہ انجام کو آغاز دیا جائے

تاریخ اُسی مرکزِ رحمت پہ کھڑی ہے
پھر آج نظرِ چرخِ رسالت پہ گڑی ہے

دستورِ شریعت کی پنا پر تو گئی ہے
اسلام کے ہیرے کی کنی جڑ تو گئی ہے

ہر شخص گھنے پیر کی چھاؤں میں پلے گا
اب دھوپ کا کردار تو لحوں میں ڈھلے گا

اول بھی اور آخر بھی بھلائی کے لئے ہیں
وہ نقشِ قدم راہِ نمائی کے لئے ہیں

ہر سمت دیکھنے لگے ایمان کے ستارے
گلدستہ ارماں ہیں کہ احساسِ ہمارے

اللہ کے محبوب سے مکی مدنی سے
پھر عہد کیا جائے رسولِ عربی سے

کس طرح انیس ابر گہر بار میں کھو جائے
جب تک نگہِ سیدِ ابرار نہ ہو جائے





اِک نظر لطف و کرم کی مرے آقا ہو جائے
چاک ہو سینیہ ظلمات اُجالا ہو جائے

مُلتی بارگاہِ مُصطفوی میں ہوں ہنوز
دل مرا بو ذرّہ و سُلماں کا سراپا ہو جائے

جو بھی جبریلؑ نے سوچا تھا وہی ہو کے رہا
کہیں دشوار نہ وہ تور کا رستہ ہو جائے

پھر یہ حسرت نہ ہے اور کسی جانب دیکھوں
میری آنکھوں کے مقابل جو مدینہ ہو جائے

میں بھی حسانِ بنوں نصیبِ محبتِ لکھوؤں
مجھ کو حاصلِ جو قبائے شہِ طیبہ ہو جائے

خودِ بلا تیں گے یہ قدرتِ ہے مرے آقا کو
وہاں جانے کا جواک بارِ ارادہ ہو جائے

میں گنہگار ہوں احسانِ ندامت ہے مجھے
اشک جو آنکھ سے ٹپکے وہ ستارا ہو جائے

ہو عطا مجھ کو کلیدِ درِ عرشِ عظم
چاہتا ہے کہ انیس اک درِ یکتا ہو جائے





نورِ ایمان منظرِ یزداں چراغِ عالمیں
ہے کتابِ نعت کا عنوان چراغِ عالمیں

ذہن خالی ہاتھ خالی تھکایہ کل کی بات ہے
اب نہیں ہوں میں تھی داماں چراغِ عالمیں

حرف گوہر بن گئے ہیں آگئی لفظوں پہ آب
ہو گیا ہے آپ کا احساں چراغِ عالمیں

آپ کی آمد سے دُنیا میں اُجالا ہو گیا
ہو گئے ذرّے مہرِ تاباں چراغِ عالمیں

مشورہ تخلیقِ عالم کے لئے درکار تھا
کیوں نہ ہوتے عرش پر مہاں چراغِ عالمیں

نبضِ دل ساکت ہوتی تھی چارہ گر ملتا نہ تھا
مل گیا ہے درد کا دریاں چراغِ عالمیں

ایک انگشتِ شہادت بن گئی تھی مجزہ
ہو گیا تھا شقِ مہتاباں چراغِ عالمیں

تیرگی کس طرح بنتی دونوں عالم کا نصیب
کیا ٹھہرتی گردشِ دوراں چراغِ عالمیں

آپ کا اسمِ گرامی اسمِ اعظم بن گیا
ہو گیا ہر کارِ جاں آساں چراغِ عالمیں

زینتِ پیشانی آدم تھا نورِ کبریا
ہو گئی تھی عقل بھی حیراں چراغِ عالمیں

مے انیس بے نوا پر بارشِ لطف و کرم
اپنی قیمت پر مہوں میں نازاں چراغِ عالمیں



نورِ حق محبوبِ ربِّ العالمیں لاکھوں سلام
سرورِ کونین ختمِ المرسلین لاکھوں سلام

ابتدا بھی روشنی تھی انتہا بھی روشنی
یا محمد اولین و آخرین لاکھوں سلام

کل بھی سرکارِ دوعالم پر تھا سو جاں سے نثار
پڑھ رہا ہے آج بھی قلبِ حزن لاکھوں سلام

روشناسِ حق تعالیٰ کر دیا ہم کو حضور
صاحبِ اوصافِ قرآنِ مبیں لاکھوں سلام

آپ نے معراج میں پایا کمالِ زندگی
آپ ہی تھے زینتِ عرشِ بریں لاکھوں سلام

کر دیا ہے آپ نے امت یہ احسانِ عظیم
منظرِ دیں رحمتہً للعالمیں لاکھوں سلام

آدمی کو آپ نے بخشا شعورِ کائنات
منبعِ فکر و نظرِ علمِ الیقین لاکھوں سلام

آپ آئے تو کرم کی بارشیں ہونے لگیں
جانِ عالم سبز گنبد کے مکین لاکھوں سلام

با ادب ہو کر پڑھا کرتے ہیں سب شام و سحر
الحکیم الجلیل الامین لاکھوں سلام

آپ نے بھی تو کئے ہیں ان گنت احسان و ہاں
پڑھ رہی ہے اب مینے کی زمین لاکھوں سلام

یاشہ کون و مکان ممنون احساں ہے انیس
پیش کرتا ہے چراغِ عالمیں لاکھوں سلام

بیانِ ضیائے نعت

— ۱۲۰۵ ہجری —

یہ شیدائے محمد مصطفیٰ میرے کرم و سرما
 ثنا خوان حبیبِ کبریا میرے کرم و سرما
 جہاں سے یاد آتا ہے رقمِ فہرست کرتا ہوں
 کتابِ نعت میں نوکِ قلم فہرست کرتا ہوں
 محمد مصطفیٰ کا نام حرفوں کے دہن پر ہے
 ضیائے سرورِ کونین کا غد کے بدن پر ہے
 مجسمِ رحمت کون و مکاں ابرِ کرم جانا
 ابوطالب نے بھی اشعار لکھے محترم جانا
 پے تعظیمِ جبریل امین بھی سر جھکاتے تھے
 ادب سے بارگاہِ مصطفیٰ میں آتے جاتے تھے
 اسی در سے ہوئے ہیں کعب اور حسان بھی تارمی
 اسی در سے ہوئے مہر درخشاں قسسی جامی
 اسی در سے نمایاں ہو گیا اندازِ بوسیری
 اسی در سے ضیا افکن ہوئی ہے عظمتِ سعدی
 بڑھاجب سلسلہِ مدحت کا تو پہنچا یہاں تک بھی
 یہ انعامِ رسولِ ہاشمی آیا یہاں تک بھی

کھلے اسرارِ ذاتِ گنج بخش فیضِ عالم پر
 ہوئی نعتِ محمد مصطفیٰ السلام کا پیکر
 ہر اک لمحہ فدائے خواجہ عثمان ہارونی
 ملی تھی ذکرِ سرکارِ دو عالم کی درخشان
 یہی خواجہ معین الدین چشتی کی محبت ہے
 ہے شمعِ زندگی حاصلِ محمد کی عنایت ہے
 ہیں سید غازی عبداللہ شاہ اک جاوداں نکہت
 شر کو نین کی مدحت سے حاصل ہو گئی عظمت
 امامِ الاولیاء وارثانے کی مدحت محمد کی
 ابھی تک گلشنِ وارث میں ہے نکہت محمد کی
 جہانِ بابا یوسف شاہ تاجی مہر تاباں ہے
 شنائے سرورِ کونین کا حاصل گلستاں ہے
 کہیں نعتیں وہیں شاہ تاجی نے عقیدت سے
 شنائے مصطفیٰ میں پھول مہکاتے محبت سے
 یہ ذکر اب بابا انور شاہ تاجی کی زباں پر ہے
 شنائے مصطفیٰ کی گونج اب اس آستان پر ہے
 کہی جب نعتِ عبرت شاہ صاحب نے ضیا پانی
 امامِ الانبیاء کے ذکر سے اک انتہا پانی

اسد اللہ خاں غالب نے کی مدحِ محمد کی
 گلستانِ رسالت سے ملی نکبتِ محمد کی
 محبت سے کیا ذکرِ شہ کو نینِ حنائی نے
 مسدس کو نمایاں کر کے پایا چینِ حنائی نے
 شنائے مصطفیٰ کو قسمتِ بیدار کہتے تھے
 کہ بیدار وارثی نعتِ شہ ابرار کہتے تھے
 ملی بہتر زاد کو مدحِ رسول اللہ کی دولت
 اسی دولت سے مالا مال تھی بہرِ زاد کی قسمت
 محمد کی عطا سے زندگی روشن ستار ہے
 کہ اب میلادِ اکبر وارثی روشن ستار ہے
 شنائے مصطفیٰ اسے آرخاں نے کی نذر ہو کر
 ملا ذہنِ رسالتِ محمد کی سحر ہو کر
 رفیعہ جیسوار اک صبح ہیں نعتِ نبی کہہ کر
 بہارِ جاوداں ہیں گلشنِ مدحِ بیاب کہہ کر
 ثریا زیا آئینہ ہوئی ہیں اُس عقیدت کا
 درختانِ مہر تابندہ ہے جس شانِ رسالت کا
 ملی شاہین کو اکثر جہاں نکبتِ محمد کی
 وہاں ہے دور تک اک شانِ اکِ وسعتِ محمد کی

کہا کرتے تھے خود نواب نعتِ سرورِ عالم
 مجھے بھی نعت کہنے کی نصیحت کرتے تھے بیہم
 شہنشاہ تغزل تھے جسگرا اور نعت کہتے تھے
 بلا کے زند تھے اور سنایہ رحمت میں رہتے تھے
 اسی در سے ملی تھی جوش کو شہرت کی تابانی
 اسی منزل سے پائی عظمتِ فن کی درحشانی
 حفیظِ اسلام کے شیدا محمد کے ثنا خواں تھے
 ملا تھا سبز گنبد کا اُجلا ماہِ تاباں تھے
 دلِ عابد علی عابدین اُتری نعت کی عظمت
 یہاں بھی جن کا ایماں تھا رسول اللہ کی چاہت
 ہوا تھا نعت سے آغازِ فن احسانِ دانش کا
 یہی انعام تھا پہلا محمد کی نوازش کا
 عدم نے زندگی کا رخ سنوارا یادِ احمد سے
 گلستانِ عقیدت کو نکھارا یادِ احمد سے
 دعائیں کیں اٹھائے ہاتھ اس انداز سے روئے
 ہمیشہ کے لئے ماسرِ دیارِ نور میں سوئے
 منور نعت کہتے کہتے دنیا سے ہوتے رخصت
 ہوا احسانِ سرکارِ دو عالم بل کی جنت

فدائے سرورِ کون و مکانِ اسحاقِ ارشد ہیں
 مہتاباں حیاتِ جاوداں اسحاقِ ارشد ہیں
 رسولِ محترم نے بارشِ لطف و کرم کر دی
 جہاں عظمت ہی عظمت ہے وہاں اسحاقِ ارشد ہیں
 ہیں شاعر بھی مظفر بھی ہیں احمد بھی ضیا بھی ہیں
 جہاں نامِ خلوص آتا ہے اُس کی انتہا بھی ہیں
 کہی نعتِ محمد تو رسالت کے گہرِ پائے
 صدائیں گونج اٹھیں شاعرِ خیر الوری بھی ہیں
 عقیدت کا سمت در ہے دلِ ابرارِ نقوی میں
 محبت کا گل تر ہے دلِ ابرارِ نقوی میں
 جہاں ہر لمحہ ہوتا ہے نزولِ رحمتِ باری
 مَدینے کا وہ منظر ہے دلِ ابرارِ نقوی میں
 شفیعُ المذنبین پر ہیں شفیعِ محترم شیدا
 نبی پر والہانہ اس طرح ہوتے ہیں کم شیدا
 محمد مصطفیٰ ہیں مہرباں الحاجِ محسن پر
 گلستان کا گلستان ہے بچھاؤ راجِ محسن پر
 عطاء اللہ بھی مہرِ رسالت سے درختاں ہیں
 عطاءے سرورِ کونین سے اک مہتاباں ہیں

رئیسِ امر و ہوی ذکرِ شہ کو نین کرتے ہیں
 تقی ذکرِ محمد سے سراہم چین کرتے ہیں
 ثنا خوانِ نبی ہونا اک ایسی روشنی ہونا
 اصولِ نعت میں احمد ندیم قاسمی ہونا
 مہندر سنگھ بیدی بھی ثنا خوانِ نبی نکلے
 عقیدت سے لئے گلہ سہ آں نبی نکلے
 ملی عظمت یہیں سے انکشاف از کرتے ہیں
 قتیل اس بخش خیر الامم پر ناز کرتے ہیں
 نہیں ممکن قلمِ راغب کا اب جو لمحہ بھر ٹھہرے
 سمندر سے تو کیسے مدحت خیر البشر ٹھہرے
 ہوئے ہیں آج صہبائے مطہرین مقبول ہے اقرار
 گلستانِ رسالت کا مہکتا پھول ہے اقرار
 مراجعِ الہی نعتِ نبی کو نور لکھتے ہیں
 جو لوحِ فوں سے نکلے اس کو شمع طور لکھتے ہیں
 سجا کر طشتِ دل میں تحفہ حمد و ثنا شاہد
 ادب سے پیش کرتے ہیں حضورِ مصطفیٰ شاہد
 ثنائے مصطفیٰ لائقِ علی لائق نے پائی ہے
 طبیعتِ فکر کے گوہرِ درِ احمد سے لائی ہے

جمیلِ جاہلی ہیں محترم ذکرِ محمد سے
 ملی ہیں عظمتیں ہر ہر قدم ذکرِ محمد سے
 فدائے نامِ احمد ہیں جنابِ حق نواز اختر
 متاعِ جان و دل ہے انتخابِ حق نواز اختر
 حبیبِ خالقِ کونین کے شیدا حبیبِ احمد
 لئے ہیں نکہتِ یادِ شر و الا حبیبِ احمد
 انیسِ محترم ہیں مدحتِ احمد کے گلشنِ میں
 اُجالے ہی اُجالے ہیں سحرِ افسر و مسکن میں
 ملا یا بین کو زورِ بیاں تنویر کی صورت
 رسالت کے گلستاں سے ملی تقریر کی نکہت
 کیا ہے فکر کو دریا نما اقبالِ راجہ نے
 اصولِ نعت کو اپنا لیا اقبالِ راجہ نے
 نسیمِ احمد نے اوصافِ نبی سے روشنی پائی
 عقیدت کے مہکتے گلستاں سے تازگی پائی
 شکوراکِ یادِ ختمِ المرسلین سے دل سجائے ہیں
 عقیدت کا مہکتا گلستاں ایوب لائے ہیں
 رشید اک سبز گنبد کے اُجالے پر ہوئے نازاں
 درختانی سے جن کی دونوں عالم ہو گئے تاباں

دل و جاں سے نبی پر ہیں فدا ستار افغانی
 ہیں شیدائے محمد مصطفیٰ ستار افغانی
 فدا سے سرورِ کونین خالق اللہ والے ہیں
 جو دل میں ذکرِ سرکارِ دو عالم کے اُجالے ہیں
 یہ رحماں چھا پیرا فاران کی وسعت پہ شیدا ہیں
 ثنائے مصطفیٰ کی رفعت و عظمت پہ شیدا ہیں
 محمد انور بھیٹی ہوتے تاباں ضیا پانی
 ضیائے مدحتِ خیر الامم صبح و مسایا پانی
 ہیں سلطانِ رفیع اک آئینہ حسنِ عقیدت کا
 گلستاں بل گیا سرکارِ دو عالم کی مدحت کا
 ملا مجموعہ نعتِ نبی اعجازِ رحمانی
 نے قسمتِ ملی نعتِ محمد کی درخشاں
 ملی ہے نکبتِ نعتِ نبی ممتازِ قیصر کو
 شگفتہ کر گئی اک تازگی ممتازِ قیصر کو
 نبی سے خالِ عرفان کو انعام آیا ہے
 فضائے نور سے مجموعہ انعام آیا ہے
 کہی نعتِ شہِ کونین اجمل نے ہوتے تاباں
 ذرا سی عمر میں پانی ہے لیکن وسعتِ ایمان

مِلّا فضلِ الہی محترم کو قصہٴ جنت کا
یہ ہے انعامِ سرکارِ دو عالم کی محبت کا
غنی رزاقِ منصورِی کے تھے جو محترم بھائی
ثنا تے مُصطفیٰ کے فیض سے خلدِ بریں پائی
امام الدین مجاہد کو ملی نکبتِ مدینے کی
محمد مُصطفیٰ نے رہنمائی کی سفینے کی
ہیں شادِ الیاس کشتی والے بھی ذکرِ محمد سے
گہرِ پائے ثنا تے مُصطفیٰ کے شوقِ بے حد سے
ہیں ذکرِ احمدِ مرسل سے تاباں احمدِ عادل
ہوئے ذکرِ محمد سے گلستاں احمدِ عادل
شہرِ کون و مکاں کی نعت سے محو رہے ساعز
تھے یادِ مُصطفیٰ میں گم نشے میں چور تھے ساعز
ملا رضیہ حسن کو التفاتِ سرورِ عالم
حسن کو بھی ملا عرفانِ نعتِ سرورِ عالم
ہوئے الیاس شاداں نعتِ سرور سے مہرِ تاباں
ثنا تے سرورِ کونین ان کا بن گئی ایساں
مرے لختِ جگر اقبال نے بھی نعت لکھی ہے
پسند آتی شہِ بطحا کو جو وہ بات لکھی ہے

ثنا سے مُصطفیٰ لائی کہیں اے الحاجِ مُسلم کو
 ملی ہے ایک صبحِ ضوفاں الحاجِ مُسلم کو
 محمدِ مُصطفیٰ کے محترم عادلِ ثنا خواں ہیں
 عطائے سرورِ کونین سے ہر درخشاں ہیں
 امانِ اللہ میاں ذکرِ شرِ ابرار کرتے ہیں
 گلستانِ عقیدت کو سدا گلزار کرتے ہیں
 فروغِ زندگی ہیں شادماں فاروقِ راجہ ہیں
 وہاں اک صبحِ خنداں ہے جہاں فاروقِ راجہ ہیں
 ہیں محمودِ جنت محبوبِ ربِ دو جہاں مظہر
 لئے ہیں مدحتِ خیرِ الامم کا گلستانِ مظہر
 عظیمِ بٹ رسولِ کبریا کے گلستاں میں ہیں
 عقیدت سے محمدِ مُصطفیٰ کے گلستاں میں ہیں
 فدا صابر پہ ہیں سرورِ شیداے محمد ہیں
 مے حُبِ نبی سے چورِ شیداے محمد ہیں
 ملی ستار کو نگہت گلستانِ محمد کی
 مقدر بن گئی چسا بہت گلستانِ محمد کی
 نظیرِ رامپوری ذکرِ احمد سے درخشاں ہیں
 ملی ہے نگہتِ نعتِ رسول اللہ نازاں ہیں

شہ کون و مکاں کی رہبری میں ہیں سعید احمد
 محمد کے چمن کی تازگی میں ہیں سعید احمد
 ہوئے محوِ ثنائے مُصطفیٰ نصرتِ عظیمِ ایسے
 مہِ تاباں ہو شب کی انجمن میں ضوِ فگن جیسے
 حبیب اللہ کے دل میں رسالت کی ہیں تئویریں
 چمن کے ہر گل ترسے عیاں ہیں جن کی تفسیریں
 حمید اک صبحِ تاباں کی درختانی میں رہتے ہیں
 رسول اللہ کے جلوؤں کی تابانی میں رہتے ہیں
 امام الانبیا کے ذکر سے تاباں ہوئے شیدا
 کہی نعتِ محمد مصطفیٰ نازاں ہوئے شیدا
 قمر اشرف نے پائی روشنی نعتِ محمد سے
 درختاں ہو گئی ہے زندگی نعتِ محمد سے
 کہی جب نعتِ عاطر ہاشمی نے ضوِ فگن ہو کر
 ملا ہر شعر نعتِ سرورِ دین کا چمن ہو کر
 ثنائے سرورِ کونین سے منظر ہیں تابندہ
 نبی کی نعت سے پایا ہے اک مہرِ درخشندہ
 تھے اکبر لکھنوی شیدا ثنائے سرورِ عالم
 نظیر انبالوی پڑھتے تھے نعتِ مُصطفیٰ ہر دم

ہیں گلزارِ قریشی ذکرِ احمد سے درخشندہ
 شنائے سرورِ کون و مکان سے ہیں یہ تابندہ
 کماندڑِ محترم ادریس شیدائے محمد ہیں
 جو مہکے گلشنِ دل میں وہ گلابائے محمد ہیں
 ہیں شاداں عاشقِ کیرانوی نعتِ نبی کہہ کر
 بنایا نعت کو ایماں متسارعِ زندگی کہہ کر
 کہی ہے نعتِ بزمِ حیات و ارنی نے شاداں ہو کر
 ملا ہے نعت کا ہر شعر مہرِ صنو فشاں ہو کر
 وفا ابدالی ذکرِ سرورِ عالم سے شاداں ہیں
 یہ شیدائے حبیبِ کبریا ہیں جو نمایاں ہیں
 وصی شیخِ آئینہ دارِ محبت ہیں برادر ہیں
 فدائے سرورِ دین ہیں درخشندہ مقدر ہیں
 محمد کی شنائے قلبِ ربوبی ماہِ تاباں ہے
 اسی ذکرِ محمد سے جوابِ صبحِ خداں ہے
 کہیں نعتیں تو علامہ لیاقت نے ضیائپائی
 سکونِ قلبِ جاں کے ساتھ ساتھ اک انتہاپائی
 چنیں جاوید نے کلیاں گلستانِ محمد سے
 مدینے کے ستارے پالے اس نیک مقصد سے

شریعت پر محمد پر فدا رزاق منصوری
 ہیں شیدائے حبیبِ کبریا رزاق منصوری
 نبی کی یاد میں خوش حال ہیں مشتاق چغتائی
 اسی دولت سے کالا مال ہیں مشتاق چغتائی
 منیر احمد رسول اللہ پر ایمان رکھتے ہیں
 بنا کر جزوِ جاں اُن کا ہر اک حسان رکھتے ہیں
 سمیع اس زندگی کو بھی نثارِ مصطفیٰ کرتے
 میسران کو گر آتا تو ہر لمحہ فدا کرتے
 دلِ انور میں نورِ سرور کون و مکان آیا
 رسالت کی چمک آئی تو سارا گلستاں آیا
 ہے یادِ مصطفیٰ و محبتِ شفقت کا آئینہ
 بنا ہے جذبہ ذوق و فاشفقت کا آئینہ
 محمد بھی علی بھی ہیں فداے سرورِ عالم
 زباں پر کیوں نہ ہو اسم محمد مصطفیٰ پیہم
 کریم صالح آئینہ بنے صبحِ مسرت کا
 ملا شہباز کو انعام گلزارِ رسالت کا
 ہیں کامل لوہیا محوِ ثنا ایوانِ نکہت میں
 ہوئے ہیں انتظارِ اک صبحِ نوِ قصرِ عقیدت میں

دیارِ نعت میں ہیں صنوفِ کن شہزاد احمد بھی
 ہوئے خوشبو چین اندر چین شہزاد احمد بھی
 عنایت نے محمد کی عنایت سے ضیا پائی
 متاعِ فکر پائی شعرو فن کی انتہا پائی
 عقیدت سے مظہرِ وارثی اشعار پڑھتے ہیں
 یہ اکثر جھوم کر نعتِ شہزاد پڑھتے ہیں
 محبت کی ہوتے ہیں انتہا خواجہ امان اللہ
 کہ ہیں شیدائے ختمِ الانبیاء خواجہ امان اللہ
 نذیر اک عمر گزری نعتِ سرکارِ مبین لکھتے
 کمالِ فن ہے جو کہتے ہیں کاغذ پر نہیں لکھتے
 وصی نے نعتِ سرکارِ دو عالم کے گہریاتے
 مقدر سے ثنائے مصطفیٰ کے بحرِ برپائے
 ثنا خواں حبیبِ کبریا ہیں آج گوہر بھی
 دل و جان سے فدا ہے مصطفیٰ ہیں آج گوہر بھی
 حکیم عابد علی عابد شہ دیں کے ثنا خواں ہیں
 بہارِ صبحِ خداں ہیں گلستانِ کاگلستان ہیں
 ملی آصف کو بھی نکبتِ گلستانِ محمدی
 مقدر بن گئی چاہتِ گلستانِ محمدی

رُوقِ شاعرِ پنجاب شیداے محمد ہیں
 لئے ہیں نعت کے مہتاب شیداے محمد ہیں
 متاعِ مدحتِ نورِ مبیں اکبر نے بھی پائی
 بتی ہے زندگی کا آئینہ چہرے کی سچائی
 ہیں نازاں حاقظِ امرِ تہری نعتِ شہِ دیں سے
 ملی ہے روشنی ہی روشنی نعتِ شہِ دیں سے
 رقمِ نعتِ رسولِ ہاشمی جعفرِ رضا نے کی
 شگفتہ قلب و جاں کی ہر گلی جعفرِ رضا نے کی
 دلِ خواجہ حمید الدین شاہدِ مآثرِ تاباں ہے
 یہ احساں رحمۃً للعالمیں کا خاص احساں ہے
 ملا ہے مہرِ فوقی کو بہارِ نعت کا عنوان
 حبیبِ اپنے مقدر پر ہوئے شام و سحرِ نازاں
 زبانِ شاد پر نامِ محمد مصطفیٰ آیا
 منور کر دی جس نے زندگی اور دل کو چمکایا
 ہوئے اقبالِ راہی اور انجمِ یوسفی شاداں
 بنی نعتِ محمدِ احمدِ عادل کا بھی ایمان
 ہوا ہے انکشافِ نعتِ یوں انوار کے دل پر
 شیرِ مارِ ہروی کو بل گئے کونین کے گوہر

ہیں رائے محترم منصب علی شیدائے محمد کے
 لکھی نعتِ شہِ عالم گہریاے ہیں مقصد کے
 فدائے مصطفیٰ محمود ناظر محترم بھی ہیں
 رقم کرتے ہیں نعتِ مصطفیٰ اہل قلم بھی ہیں
 جناب ڈاکٹر انصاری نے ذکرِ نبی پایا
 ثنائے مصطفیٰ سے اک جہانِ روشنی پایا
 ملی ہے شیخ ارشد کو بہارِ نعت سے نکہت
 نگاہ و دل میں رکھتے ہیں شہِ کونین کی عظمت
 جناب شیخ سیف اللہ نے کی مدحت محمد کی
 ملی محمود احمد شیخ کو اُلفت محمد کی
 حبیب اللہ حاوی مطہین ہیں روشنی لکھ کر
 ہوئے ہیں محترم سبطین بھی نعتِ نبی لکھ کر
 ثنائے مصطفیٰ میں کھو گئے مرزا احتشاد ایسے
 متاعِ مدحت کون و مکان پائے کوئی جیسے
 لئے ہیں محترم خالد شفیق آئینہ مدحت کا
 کہی ہے نعت جب پایا ہے گلشن نور و نکہت کا
 وزیر اکثر لکھا کرتے ہیں نعتِ سرورِ عالم
 ثنائے سرور کون و مکان زاہد نے کی بیہم

زبانِ چودھری صادق پہ ہے مدحتِ محمد کی
 ہے دل کی انجمن میں صنوفِ گلنِ اُلفتِ محمد کی
 ہیں فاروقی سلیم محترم شیدائے سرور ہیں
 محمد مصطفیٰ کے ذکر سے روشن مقدر ہیں
 اسی ذکرِ نبی سے مہرِ الہی شمسِ تاباں ہیں
 عطائے سرورِ کون و مکاں سے صبحِ خنداں ہیں
 متاعِ نعت ویراجی نے پانی شادماں ہو کر
 عیناں ہیں ذکرِ احمد سے زمیں پر آسماں ہو کر
 فدا ہیں صاحبِ معراج پر داؤد شیخ اپنے
 لئے ہیں سرورِ کون و مکاں کی دیکے سینے
 محمد کی ثنا سے حالِ احمد مسایاں ہیں
 مسلسل ذکرِ احمد سے گلستانِ کاگلستان ہیں
 دلِ شبیر میں ہے نعتِ احمد کی درخشان
 ہیں شیدائے امامِ الانبیاء ہے فکرِ لاثانی
 درِ احمد سے سب کچھ پاکئے اقبالِ سرہندی
 کہاں تھے اور کہاں اب گئے اقبالِ سرہندی
 ثنائے مصطفیٰ سے بابائِ نبی بھی مسایاں ہیں
 اسی باعثِ زبانِ اردو پنجابی پہ نازاں ہیں

قمرِ انجسَم کی نعتیں آئینہ دارِ محبت ہیں
 حضورِ مصطفیٰ گلدستہ حسنِ عقیدت ہیں
 طفیلِ اک صبح کے طالب ہیں یہم نعت کہتے ہیں
 شنائے مصطفیٰ میں، پھول کی خوشبو میں رہتے ہیں
 سنوائے گیسوئے نعتِ شہ کوئین تائیں نے
 رسول اللہ سے پائے مہ کوئین تائیں نے
 ضیاءِ مینائی بھی آغا مصطور بھی ثنا خواں ہیں
 بہارِ صبحِ خداں ہیں گستاں کا گستاں ہیں
 نصیر الدین ہمایوں نعت کے پُر کیفایوں ہیں
 اضافہ پائے ہیں فکر میں، اندازِ تاباں میں
 شہیم گل سے مہکایا روشن نے فکر کا داماں
 کتے ہیں صنوفِ گن نعتِ شہ کوئین ہیں نازاں
 ہے خالہ کی تمنا جذبہ حسانِ مل جائے
 گلستانِ وفا میں نعت کا ہر پھول کھل جائے
 فدائے مدحتِ خیرِ الامم شہزادِ اختر ہیں
 نبی سے طالبِ چشمِ کرم شہزادِ اختر ہیں
 شفیقِ آئینہ نعتِ محمد کی ضیائے کر
 مقدرِ پیر ہیں نازاں عمر بھر کا مددِ علے کر

منور بھی ہیں سلطانہ بھی ہیں یہ لکھنوی بھی ہیں
 محمد پر قدا شیدا سے نور ایزدی بھی ہیں
 کتیزاک آرزو سے گنبدِ خضریٰ میں رہتی ہیں
 حجاب و صوفیہ نعتِ شہرِ ابرار کہتی ہیں
 جمالِ مدحتِ خورشید کا منظرِ مملکہ ہیں
 دل و جاں سے قدا شانِ رسالت پر مملکہ ہیں
 کہا کرتی ہیں نعتِ مُصطفیٰ شہتِ از نور اکثر
 ہوا کرتی ہے طاقِ دل پہ روشن شمعِ طور اکثر
 سعیدہ ناز کے لب پر درود آئے سلام آئے
 نسیمِ صبح کے پیغام جب بشریٰ کے نام آئے
 شفیقِ آئینہ نعتِ شہرِ دین سے ہیں تیار بندہ
 ثنائے مُصطفیٰ ہے اور شکیکہ ہیں درخشاں بندہ
 ہما جن کا تخلص ہے وسریدہ نام ہے جن کا
 درودِ مُصطفیٰ ہر وقت پڑھنا کام ہے جن کا
 ہیں محورِ نعتِ غنیہ جعفری ہر لمحہ نازاں ہیں
 جمیلہ اختر اور محمودہ سوزاک صبحِ تاباں ہیں
 دلِ آصف دلِ رعنا ہوا اک صبحِ کاعالم
 فدا نعتِ شہ کوئین پر ہیں اب ثنا پیہم

جنابِ آذرِ زروبی تے پائی ہے درختانی
مقتدر بن گئی ہے مدحتِ سرور کی تابانی
شیخِ شیخ سرکارِ مدینہ پر ورتا ہر دم
ملی ہے صبحِ تاباں کی درختانی راہیں پیہم
فراست نوجواں شاعرِ قداے نعتِ سرور ہیں
عروضِ فن کے یہ ماہرِ قداے نعتِ سرور ہیں
سعید و آرتی جب نعت کے اشعار لکھتے ہیں
صد آتی ہے یہ نعتِ شہِ ابرار لکھتے ہیں
رشید و آرتی بھی مدحتِ احمد کے شیدا ہیں
رئیس و آرتی حمد و ثنا لکھنے میں بیکتا ہیں
ہیں کہنہ مشقِ عالمِ نعت کا فیضانِ حاصل ہے
کہ فیضِ مصطفیٰ سے ذہنِ ان کا مادہِ کابل ہے
ضمیر و زائد و انور نے پایا نعت کا گلشن
عقیدت سے محبت سے کھلایا نعت کا گلشن
ہوئی اقبالِ راہی کو رسول اللہ سے رغبت
لے ہیں نعت کے گلشن کی جو ہر آج بھی نکلت
ظفرِ زیدی بھی نعتِ سرور کو نین کہتے ہیں
شائے مصطفیٰ کے گلشنِ اطہر میں رہتے ہیں

ثنائے مُصطفیٰ میں یوسفِ جاوید تاباں ہیں
 رسول اللہ کے گلشن کی نکہت سے فروزاں ہیں
 ضیائے نعتِ سرکارِ دو عالم برق نے پائی
 نظامِ آئینہ حسنِ عقیدت ہیں چمک آئی
 محمد مصطفیٰ کے ہیں ثنا خواں یاد صدیقی
 لئے ہیں نعت کی شمع فروزاں یاد صدیقی
 رقم کرتے ہیں نعتِ مصطفیٰ محسنِ بصدارِ مآں
 ہوئے شیدائے نورِ کبریا محسنِ بصدارِ مآں
 رکھے گلہائے فن اور عزمِ بہزاد اک گلستاں ہیں
 درِ احمد سے جو پائی ہے اُس عظمت پہ نازاں ہیں
 ہیں نورِ آئینہ مدحت میں تاباں میرٹھی لکھ کر
 ہوئے ہیں ضوِ فِکینِ اسمِ نبی کو روشنی لکھ کر
 رسول اللہ کے شیدا ہوئے شادابِ احسانی
 ملی نعتِ شہِ کوئین کی جن کو درخشانی
 مسلسل نعت کہنا کام ہے اخترِ سعیدی کا
 ثنا خواں نبی میں نام ہے اخترِ سعیدی کا
 خلیلِ احسان کا منظرِ سکون نے دل کو مہکایا
 ثنائے مُصطفیٰ میں وصفِ کوستان کو پایا

محمد انور آئینہ ہیں اظہارِ محبت کا
 اُجلا محفلِ دل میں ہوا شمعِ رسالت کا
 فداوارث پہ ہیں یائینِ نعتِ مُصطفیٰ کہہ کر
 حیاتِ جاوداں پانی ہے اپنا مدعا کہہ کر
 دلِ عبد الرشید اندازِ محبوبی سے شیدا ہے
 ثنا سے مُصطفیٰ پر یہ بڑی خوبی سے شیدا ہے
 زبانِ منشاء اللہ پر ثنا سے مُصطفیٰ آتی
 ظہیر احمد نے یہ دولت بہ فیضِ مُصطفیٰ پائی
 ظفر ہوتے تو نعتِ مُصطفیٰ کچھ اور فرماتے
 گلستانِ محمد سے وہ نکلت اور بھی پاتے
 ہوئے بدحت سہرا نور الحسن بھی اور خالد بھی
 ثنائے مُصطفیٰ پاتی ہوئے حاصلِ مقاصد بھی
 حضورِ مُصطفیٰ میں بھی کتابِ نعت لایا ہوں
 عقیدت سے ادبِ انتخابِ نعت لایا ہوں
 مرتب آج یہ مجموعہ نعتِ محمد ہے
 متاعِ دو جہاں بھی ہے خوشی بھی دل کو بچد ہے
 انیس اک دن یہ سب نعتیں مینے لے کے میں جاتا
 سندِ ملتی غلامِ سیدِ ابراہیم کھلاتا



غُلامِ سَیِّدِ کون و مَکاں ہیں
مگر اُن کے اُصولوں پر کہاں ہیں
ہواؤں میں پہنچ جاتے ہیں اڑ کر
وہ اچھے ہیں جو گردِ کارواں ہیں



چراغِ طُورِ حِیَراغِ فَلَکِ چراغِ سحر
حریمِ ناز میں لائے کہاں کہاں کے چراغ
وہ اکِ چراغ ہے نورِ مُحَمَّدِ عَرَبِی
کہ جن چراغ سے روشن ہیں دُجہاں کے چراغ





یہ نہ ہو جذبہٴ احساس ہی باقی نہ رہے
حرف ہیں گوہرِ نایابِ محبت سے لکھو
شعر لکھنے کا ہوا قصہ تو آئی آواز
نعتِ سرکارِ دو عالم ہے محبت سے لکھو



اُن کی عظمت پہ زمانہ بھی ہے شاہد اب تک
جن کے جلوؤں میں سماءے ہیں خدا کے جلوے
کتنی صدیوں سے تھی ظلمت کو پیٹے دُنیا
اور کیا کرتے بکھرتے نہ چرا کے جلوے





دل کے اَرمانوں پہ آتی ہے چمک مُشکل سے
کوئی آسماں نہیں لعیلِ بیتی ہو جسا نا
سچ تو یہ ہے کہ یہ معراجِ محبت ہے انیس
عشقِ احمد میں بلالِ حبشی ہو جسا نا



دل پہ اک بارِ گراں ہے یہ زمانے کا چلن
چاہتا ہوں کہ چلا جاؤں میں آقا کی طرف
میں نے محسوس کیا میں ہوں ہی دستِ انیس
اٹھ گئی آج نظر گنبدِ خضریٰ کی طرف





کبھی صدقے کبھی قربان کبھی واری جاتی
زندگی پر تو احمد سے نکھاری جاتی
تھا سب مانی و بہزاد کی حیرانی کا
سایہ ہوتا تو وہ تصویر اتاری جاتی

دنیا بھی سر جھکائے ہوئے احترام سے
گو نجی ہوئی صدا بھی درود و سلام سے
پیدا آتش نبی کی صحیفوں میں بھی خبر
ہر شخص آشنا تھا محمد کے نام سے





یا رسولِ اَنَامِ السَّلَامِ
انبیاء کے امام السَّلَامِ

حوضِ کوثر کے نام السَّلَامِ
ہو عطا ایک جام السَّلَامِ

چوم لوں آپ کے نقشِ پایا حُضُورِ
قابلِ احترام السَّلَامِ

سنگریزوں کو بھی بخشدی تھی زباں
معجزہ ہے یہ عام السَّلَامِ

سِدْرۃ الْمُنْتَهٰی سے بھی آگے گئے
آپِ عالی مقام السلام السلام

آپِ اوّل بھی ہیں آپِ آخر بھی ہیں
آپِ صُبْحِ دَوَامِ السلام السلام

جب نہ تھا کچھ بھی اُس وقت بھی آپِ تھے
عرش پر تھا مقام السلام السلام

مرحبا مرحبا کی صدا گونج اُٹھی
جب ہوا اہتمام السلام السلام

یا رسولِ خدا آپ کو بل گئی
عظمتِ صُبْحِ و شام السلام السلام

نور بھی نور کی انتہا پا گیا
تھا اُجالا بھی عام السلام السلام

آپِ سُنِ یحییٰ کا صدا ہے انیس
کہہ رہا ہے غلام السلام السلام





رحمت کون و مکان خیر الانام یا رسول اللہ سلام
بڑھ رہی ہیں دھڑکنیں دل کی تمام یا رسول اللہ سلام

ہادیٰ برحق رسولوں کے امام یا رسول اللہ سلام
مجتبہ و مصطفیٰ ذی احترام یا رسول اللہ سلام

اس زمین سے آسمان تک ہے نزول ہے عیاں شانِ رسول
گو نجاتی ہیں یہ صدائیں صبح و شام یا رسول اللہ سلام

راہ کے ذرے بنے ہیں آفتاب کھل گئے رحمت کے باب
صوفی گن ہے آپ کا نقشِ دوام یا رسول اللہ سلام

آپ ہیں محبوبِ ربِّ ذوالجلال آپ کی ہو کیا مثال
محترم ہیں آپ ہیں عالی مقام یا رسول اللہ سلام

فرش بھی ہے روشنیوں کا دیار ہیں اُجالے بے شمار
عرش پر بھی تھے خدا سے ہم کلام یا رسول اللہ سلام

ہے عیاں انگشت کا دنیا پہ راز بخندی شانِ حجاز
شق ہوا تو کہہ اٹھا ماہِ تمام یا رسول اللہ سلام

آپ کی آمد سے آتی ہے بہارِ گلستاں ہے پُر وقار
آگیا دنیا میں قرآن کا نظام یا رسول اللہ سلام

ہے اُسی پہلی تحبلی کی نمودِ رحمتوں کا ہے وِرد
صُحُفِ ضو افگن ہے نور افگن ہے شام یا رسول اللہ سلام

اسمِ اعظم ہے یہ نقشِ پر ثبات ہے جو صد رشکِ حیات
بے سہاروں کا سہارا ہے یہ نام یا رسول اللہ سلام

مرتبِ حسان کا بخشا حضورِ نعت کا بخشا سرور
یہ انیس ہے نوا بھی ہے غلام یا رسول اللہ سلام



حضورِ شافعِ محشر پڑھو درود و سلام
چلو ندینے میں چل کر پڑھو درود و سلام

نظر کے سامنے جب آئے روضۃ الطہر
بڑے ادب سے سنبھل کر پڑھو درود و سلام

تصوّرات کی شمعیں ہوئی ہیں ضو افگن
وہ آگیا درِ سرور پڑھو درود و سلام

جو خاکِ پائے رسولِ انامِ مل جائے
دہن سے چوم کے کل کر پڑھو درود و سلام

ہجومِ شوق تو وارفتگی میں بڑھتا ہے
حدِ خسرد سے نکل کر پڑھو درود و سلام

قربِ دل کے ہیں انوارِ سبز گنبد کے
دمک اٹھا ہے مقدّر پڑھو درود و سلام

یہی تو وقت ہے تقدیر آزمانے کا
دیارِ نور میں ڈھل کر پڑھو درود و سلام

جہاں تھے سرو و زکونین مہرِ تابندہ
ضیاءِ فگن ہے وہ مہرِ پڑھو درود و سلام

ہے عطرِ بیزِ رسولِ خدا کی نکبت سے
حر ہے ایک گلِ تر پڑھو درود و سلام

روحیات کی مشکل نہ ہو سکے حائل
یہ شرط ہے کہ برابر پڑھو درود و سلام

انیس منزلیں خود ہی سمٹ کے آئیں گی
رسولِ پاک ہیں رہبر پڑھو درود و سلام



